



З.В. Румянцева

Музыковедческие основы вокалотерапии в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов

В жизни современного общества проблема вокалотерапии является актуальной для решения задач совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Педагог-музыкант должен понимать закономерности воздействия музыкального и, в частности, вокального искусства на личность и применять его как средство терапевтического воздействия на неё с целью преодоления негативных эмоциональных (невротических) состояний.

Ключевые слова: вокалотерапия, педагог-музыкант, профессиональное образование, педагогическое воздействие, неврозы, искусство пения, интонация, музыкальный опыт.



Вокалотерапия как специфическая область музыкотерапии имеет исторические истоки. Так, в частности, в древнеиндийской музыкально-философской концепции Шаригадевы каждый звук воспринимался отождествленным с божественным абсолютным духом Брахманом. Высший звук определялся как некая единая сущность, содержащая в себе всё звуковое многообразие мира, включая звуки речи и музыки. Высшим

звучением считался и «звучание поющего голоса», воплощающий в себе блаженство и наслаждение для всех слушателей.

Изучение закономерностей влияния вокального искусства на человека содействует формированию способностей будущего специалиста разрабатывать и применять методы вокалотерапии для позитивного воздействия на эмоциональную сферу личности, а также как средства устранения негативных эмоциональных состояний у учащихся в группе и индивидуальной работе с ними.

Вокальное искусство – важнейший источник исследования проблемы вокалотерапии. Искусство бельканто (прекрасное пение) явилось областью, привлекавшей слушателей, прежде всего, создаваемой атмосферой восхищения искусством мастеров-вокалистов в силу уникального проявления у них способностей создавать творческий результат, превышающий представление о традиционных возможностях художественно-технического потенциала вокалиста. Это искусство не только дарит позитивные эмоциональные чувства, но и завораживает, потрясает красотой и недостижимым для рядовых слушателей совершенством звучания голоса, а также силой музыкального артистизма. Чем одареннее, талантливее музыкант, тем большей силой воздействия он обладает на слушательскую аудиторию, и особенно ярко это проявляется в вокальном искусстве. Можно выделить целый ряд факторов, которые оказывают особое воздействие на слушателей.

Во-первых, это богатство тембровой красочности голоса, придающей ему естественность и неповторимость звучания. Эстетическое воздействие звучания голоса является следствием его профессионального развития в направлении достижения ровности тембровой окраски диапазона в единстве с воспитанием свободы в управлении тембровой красочностью. Именно искусство управления тембровой красочностью голоса придает ему уникальность индивидуального проявления.

Во-вторых, важнейшей составляющей мастерства вокалиста является его артистизм, определяющий силу эмоционально-художественного воздействия. В артистизме музыкант

та-вокалиста сокрыта его способность заражать эмоциональными переживаниями слушателей и вызывать у них адекватность эмоций художественному содержанию музыки. Однако, художественно-образный смысл, эмоциональное содержание воспринимаемых музыкальных явлений постигается в единстве с процессом их интонационного «прочтения».

Согласно мнению Б. В. Асафьева, музыка – «искусство интонируемого смысла» и вне процессов интонирования невозможно исследование «её диалектического становления и динамической сущности». Музыка, в том числе и вокальная, есть «искусство интонации». Исходя из данных положений, можно констатировать, что сила воздействия вокальной музыки на человека – это её художественное воздействие, обусловленное единством двух составляющих художественного содержания – эмоционального и интеллектуального компонентов. Глубина эмоциональных переживаний является следствием осмысления в большей или меньшей степени особенностей интонационного строения и развития музыки, и данный процесс может быть как спонтанным, так и целенаправленным. Поэтому третий фактор, оказывающий влияние на личность, заключается в интонационном строении и развитии музыки, определяющим эмоционально-интеллектуальный потенциал её воздействия.

В исследовании и разработке методов вокалотерапии особая роль принадлежит изучению трудов в области музыковедческой науки, в частности, работ Б. В. Асафьева, В. Н. Назайкинского, В. В. Медушевского и других исследователей. Для музыканта-специалиста область вокалотерапии должна быть сферой, в которой музыковедчески обоснованные закономерности восприятия музыкального искусства имеют основополагающее значение. С данной позиции следует рассматривать интонационную теорию Б. В. Асафьева, которая получила определение как учение о специфике музыкального мышления (Е. М. Орлова). Музыкальное искусство, и прежде всего, вокальное, по сравнению с другими видами искусств обладает особым влиянием на человека. Музыкальная интонация, буду-