



О.В. Грибкова, О.Б. Ушакова

Формирование хормейстерских компетенций студентов

(в условиях музыкально-образовательной среды вуза)

В статье рассматриваются эффективность развития новых концептуальных подходов в системе дирижерско-хоровой подготовки будущего специалиста в условиях музыкально-образовательной среды вуза. Авторами выявляется влияние на динамику развития хормейстерских компетенций новых содержательных и структурных компонентов ряда профильных дисциплин.

Ключевые слова: Хормейстерская компетентность, дирижерско-хоровая подготовка, хоровое исполнительство, музыкально-педагогическое образование.



Профессиональная деятельность педагога-музыканта в наши дни требует все более широкого спектра знаний и умений. Современная парадигма образования подразумевает, в первую очередь, развитие творческих начал и культуры личности, способной реализовать свой потенциал в изменяющихся социально-экономических условиях, что служит как интересам самой личности, так и интересам общества.

Для успешной реализации в своей профессии современный специалист обязан владеть максимальным количеством ком-

петентностных комплексов. Неотъемлемой частью такой компетентности является готовность будущего педагога-музыканта к хормейстерской деятельности. Большинство образовательных программ по обучению музыке дошкольного и школьного уровня тесно связаны с вокально-хоровой деятельностью учащихся. Становится понятным, что хормейстерская компетентность является неременным условием конечного квалифицированного профессионального образования. Обязательным компонентом вузовской системы обучения будущих музыки, руководителей школьных хоровых коллективов, является дирижерско-хоровая подготовка. Система бакалавриата, включенная в образовательный процесс, существенно изменила учебные планы, пересмотрела объемы и содержание многих учебных дисциплин, в том числе и предметов дирижерско-хоровой подготовки будущих. Данный обучающий модуль входит в систему профильных дисциплин и включает в себя изучение следующих предметов: «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хороведение» «Хоровая аранжировка», «Школьная практика» и др. Все дисциплины тесно связаны между собой и формируют у студентов концептуально-целостный взгляд на педагогическую и дирижерско-хоровую деятельность, дают теоретическую, методическую и техническую базу знаний, умений, навыков.

Современная учебная практика доказывает, что процесс развития хормейстерских компетенций будущих педагогов-музыкантов будет более эффективным в случае существенной корректировки структурных и содержательных компонентов ряда профессиональных дисциплин. Опираясь на государственные программы по развитию образования, система музыкально-педагогической подготовки претерпевает период существенной модернизации. Этот процесс наблюдается в сфере профессиональных образовательных программ, в сфере приведения содержания и структуры профессионального образования в соответствие с потребностями рынка труда. Данный подход, в свою очередь, обеспечивает гибкость и ин-

дивидуализацию процесса обучения с использованием новых технологий.

Целью дирижерско-хоровой подготовки является формирование у студентов профессиональных вокально-хоровых умений и навыков, ознакомление с методикой работы в хоровом коллективе и овладение этапами хормейстерской репетиционной и художественной работы. Ниже мы приводим основные задачи, на выполнение которых направлены учебные курсы данного образовательного модуля:

- совершенствование навыков техники дирижирования непосредственно в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом;
- развитие профессиональных вокально-хоровых исполнительских навыков;
- развитие творческой активности, сценической выдержки эмоциональности, артистизма;
- развитие музыкальной памяти, музыкального слуха;
- развитие способности к музыкально-слуховым представлениям (уметь «слышать» хоровую фактуру и понимать содержание изучаемого хорового произведения);
- формирование и развитие на основе слухового опыта студента его вокально-хорового мышления;
- формирование комплекса умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять вокально-хоровую работу в певческом коллективе;
- овладение методами самостоятельной работы над хоровой партитурой, постижения интерпретации хорового произведения;

Помимо специальных знаний и умений одной из важнейших задач вузовского образования является владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Немаловажное значение имеет также тот факт, что будущему специалисту-хормейстеру необходимо быть в курсе наиболее востребованных педагогических идей в практической хормей-