



Е.В. Звонова

Изучение характеристик понимания музыкальных произведений.

Опыт использования семантического дифференциала

В статье представлены результаты исследования когнитивного и аффективного компонентов понимания музыкальных произведений разных культур. В ходе изучения был использован метод семантического дифференциала. Методика разработана для исследования эстетической реакции.

Ключевые слова: семиотический подход, понимание, аффективный и когнитивный компоненты, семантический дифференциал, музыкальный язык.



одной из актуальных проблем эстетического образования является поиск методов, позволяющих изучать эстетическую реакцию. Среди методов, положительно зарекомендовавших себя и позволяющих получить интересные результаты, используется процедура, известная под названием «семантический дифференциал», разработанная Чарлзом Е. Осгудом с сотрудниками для измерения «значений» [15]. Маркерами реакции испытуемого выступают не лексические, денотативные значения понятий или предметов, а метафорические, коннотативные значения. Шкалы позволяют фиксировать эмоционально-оценочные свойства, которые приписываются участ-

никами исследования изучаемому объекту, поэтому семантический дифференциал рассматривается как метод контролируемых ассоциаций.

Процедура исследования заключается в том, что испытуемых просят соотнести задаваемые предметы или объекты с рядом признаков, обозначенных прилагательными, и ответить на вопрос о том, в какой степени каждый из признаков выражен в данном понятии. Степень выраженности сам испытуемый определяет по многоступенчатой шкале. Тем самым результаты квантифицируются и могут быть обработаны с помощью методов математической статистики. Прилагательные представляют категории полярных противоположностей, которые можно мыслить как непрерывную последовательность (например, «медленный» – «быстрый»), легко членимую и превращаемую в дискретную. Процедура позволяет проводить сравнение характеристик изучаемого объекта более точно, чем в рамках свободной критической оценки, которая не может строго контролировать основания и может меняться от объекта к объекту.

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы на языке некоторых категорий, задаваемых набором шкал полярных прилагательных, изучить характеристики понимания произведений искусства. Понимание художественного произведения рассматривается как решение мыслительной задачи, результатом которого выступает встраивание своего внутреннего мира в обобщенный образ мира, тем самым постоянно расширяя и обогащая его [6,7]. В нашем исследовании понимание есть неотделимый от мышления процесс, который в ситуации понимания художественного произведения предполагает эмоциональную реакцию.

Ученые отмечают, что тот, кто работает с семантическим дифференциалом, стоит перед проблемой выбора группы свойств, оптимально соответствующих цели исследования [16]. Для изучения эстетической реакции необходимо вывести выборку прилагательных, репрезентирующих характеристики процесса понимания. Мы предположили, что знание «культур-

ного кода» – структуры и смыслового содержания художественного языка, принципов символизации [7,12], обусловленных психологическими характеристиками культурно-исторического развития, и умение оперировать этими знаниями создают условия возникновения личностно-эмоционального отношения и эстетической оценки.

Для исследования эмоционально-оценочной реакции был использован метод семантического дифференциала в варианте, предложенном W.E.Simmat [16]. При составлении пар прилагательных мы опирались на описание характеристик, которые помогают слушателю декодировать музыкальное послание. Подобранные прилагательные составляют перечисление характеристик музыкального произведения как эстетического феномена.

При описании содержания музыкального произведения как эстетического феномена выступают следующие характеристики, которые в музыковедческой литературе рассматриваются как обязательные, смыслонесущие элементы музыкального языка [1,2,3,4,9,10,11,14]: ритм; ладовая организация (лад); мелодическая линия (мелодия); гармоническая структура (гармония); динамика; темп; тембр (окраска звука); форма (логическая организация музыкального материала); эмоциональная оценка.

Список пар прилагательных, соответствующих характеристикам музыкального языка, приведен в Таблице 1.

Таблица 1

Соответствие пар прилагательных и характеристик музыкального языка

Характеристика музыкального языка	Прилагательные		
ритм	неритмичная	1	ритмичная
	невнятная	2	четкая
	беспорядочная	3	упорядоченная
ладовая организация (лад)	радостная	4	печальная
мелодическая линия (мелодия)	бессвязная	5	мелодичная