



**Л.М. Новикова**

## **Музыкотерапия в системе реабилитации в учреждении психоневрологического профиля**

*Использование в психиатрии музыкального искусства, что получило название музыкотерапии, вызывает сегодня вполне обоснованный интерес. Он обусловлен, с одной стороны, основными тенденциями развития научной мысли, которая стремится ко все большей интеграции знаний из различных наук и областей, с другой стороны, все более актуализирующейся потребностью совершенствования существующих и создания новых эффективных средств, методов реабилитации и профилактики психических заболеваний.*

*Ключевые слова: музыкотерапия, реабилитация, профилактика, психиатрия, активная и пассивная музыкотерапия, музыкальная студия.*



основе музыкотерапии лежит использование различных методов воздействия музыкой или пением. Выбор методов определяется конкретно стоящими перед врачом задачами.

Лечебное применение музыки имеет многовековую историю. В самых древних свидетельствах и документах, дошедших до нас, музыка фигурирует как лечебное средство.

Корифеи античной цивилизации Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле.

Выдающийся врач Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных с нервными и психическими заболеваниями. В Европе упоминание об этом относится к началу XIX века, когда французский психиатр Эскироль стал вводить музыкотерапию в психиатрические учреждения.

В XX веке, особенно во второй его половине, музыкальная терапия как независимая дисциплина стала широко практиковаться в различных странах Европы.

Современные исследования в области музыкотерапии развиваются по нескольким направлениям. Художественно-эстетические закономерности музыкального восприятия изучаются в музыкально-теоретических работах. Психофизиологические аспекты музыкотерапии изучаются в работах психологов и физиологов.

Первые научные работы, исследующие механизм воздействия музыки на человека, появились в конце XIX – начале XX века. В работах В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.Р. Тарханова и др. появляются данные о благотворном влиянии музыки на ЦНС, дыхание, кровообращение.

Известно, что музыка, как физическое явление представляет собой определённую совокупность звуковых сигналов, восприятие которых условно разделяют на слуховой и вибротактильный компоненты. Слуховой компонент рецепции реализуется слуховым анализатором и обеспечивает восприятие частот акустических сигналов от 16 до 20000 Гц. При этом звуки музыки воспринимаются и проходят сложнейшую обработку в слуховом анализаторе, и в корковых структурах головного мозга.

Существуют две основные формы музыкотерапии: активная и пассивная (рецептивная). Активная музыкотерапия представляет собой направленную, активную музыкальную дея-

тельность, заключающуюся в воспроизведении музыкального материала с помощью собственного голоса или каких-либо музыкальных инструментов. Пассивная – предполагает процесс восприятия (слушания) музыки с терапевтической целью.

Вместе с тем музыкотерапия выступает в двух видах: индивидуальной и групповой. Индивидуальная музыкотерапия применяется в рамках доверительных отношений между пациентом и музыкотерапевтом. Групповая музыкотерапия используется тогда, когда в центре внимания находятся особенности коммуникативного поведения пациента и его переживаний, связанных с этим поведением.

Успешность реабилитационной работы на основе музыкотерапии обеспечивается гармонизирующим, социально-адаптационным воздействием музыки на человека. Возможность такого воздействия, на мой взгляд, обусловлена организационным подобием человека – как единства телесного, душевного и духовного его проявлений – и музыки, представленной так же единством трёх её звуковых слоёв – физико-акустического (ритм, темп, тембр, динамика), коммуникативно-интонационного (интонация) и духовно-ценностного (лад, тональность, мелодия, гармония, форма, жанр).

Учитывая значимость музыкотерапии в реабилитационном процессе, отметим наличие интересных современных отечественных и зарубежных методик психокоррекционного применения музыки. Среди наиболее известных российских методик нужно назвать модели В.И. Петрушина, С.В. Шушарджана, В.М. Элькина, Р. Блаво. Из зарубежных методик в первую очередь следует отметить разработки С. Грофа, Х. Швабе и А. Менегетти.

Музыкальная студия "Гармония" в реабилитационном отделении ПНД № 5 Красногвардейского района Санкт-Петербурга существует около 2-х лет. Работа музыкальной студии началась в Реабилитационном отделении ПНД № 5 в 2009 году. Идея реабилитационной силы музыки привлекала меня давно. Первое с чем пришлось столкнуться во время работы – это свободное формирование группы. Оказалось, что в психиатрии