



**П.В. Рокицкая**

## **Жанр ноктюрна для одной руки в фортепианном искусстве**

*В статье исследуются фортепианные произведения, написанные для одной руки, в частности, в жанре ноктюрна. Актуальность данной тематики определяется недостаточностью материалов исследования в отечественном и зарубежном музыкознании, т.к. отсутствуют труды, рассматривающие уникальное явление в фортепианном исполнительстве – ноктюرنы для одной руки. Рассматриваются предпосылки формирования жанра ноктюрна в фортепианном искусстве. В исследовательском поле анализируются произведения выдающегося русского композитора А.Н. Скрябина «Ноктюرن для левой руки» ор.9 №2 и современного немецкого композитора С. Бенекинга «Ноктюرنы для одной руки», написанные в одной тональности – cis-moll. Автором произведена попытка описать драматургические сложности исполнения данных сочинений. Материалы статьи могут быть применены в истории и теории фортепианного искусства.*

*Ключевые слова: инструментальная музыка, жанр ноктюرن, фортепианные произведения для одной руки, Ф. Шопен, Дж. Фильд, А.Н. Скрябин, С. Бенекинг.*



ортепианные произведения для одной руки привлекали внимание композиторов различных национальных школ, и стилевых направлений. Большое количество таких сочинений существенно обогатили образную и содержательную сферу фортепианного искусства, поставив их в один ряд с двуручными произведениями. В настоящее время обширный репертуар, созданный для одной руки, включает в себя произведения малой формы, транскрипции, обработки, переложения, произведения камерного жанра, а также концерты для одной руки.

В фортепианном искусстве, воплотившем богатую гамму человеческих чувств и разнообразие душевных переживаний, значительное место отводится

жанру ноктюрна. Только в музыкальном искусстве можно обнаружить данный вид жанра, где воплощаются замыслы художников в различные времена и в разных странах.

Ноктюрн по праву можно назвать долгожителем: эволюция жанра охватывает период около четырех столетий, зародившись в эпоху средневековья, проходит свой долгий путь. Наблюдая за историей становления жанра можно отметить четко сформировавшееся содержание, в первую очередь включающее в себя лирический характер, романтические образы, и элегическое начало.

Известно, что в музыкальном искусстве до XVIII столетия ноктюрн именовался одним из разделов католической религиозной службы. Впоследствии освобождается от власти религиозности и начинает выполнять функцию камерного сочинения. В музыкальном искусстве XVIII и начала XIX столетия данный жанр обозначался, как один из разновидностей дивертисмента, исполняющийся в ночное время. Чаще всего композиторы использовали форму многочастной сюиты, в которой были не только медленные части, лирический характер и созерцательный образ.

Благодаря ирландскому композитору и пианисту Дж. Фильду - жанр ноктюрна приобретает свои характерные черты — широкое развитие певучей мелодической линии, а также воплощение лирического и мечтательного образа. «Особая атмосфера его сочинений, — пишет О.И. Передерий, — достигалась благодаря использованию сопровождения, как бы воссоздающего звуковую перспективу, в противовес фактуре его предшественников, где наиболее характерной чертой являлось распределение материала в строго ограниченном регистровом диапазоне с постепенным перемещением на различные участки клавиатуры, тогда как далеко отстоящая линия баса у Дж. Фильда в сочетании с уникальным искусством педализации создавала оригинальные и смелые для того времени звуковые эффекты» [1]. Этот прием Дж. Фильд начинает применять уже в своих первых юношеских опусах. Из воспоминаний современников Дж. Фильд считался одним из лучших пианистов своего времени. Как упоминает А.Д. Алексеев, «исполнению Фильда свойственны такие качества, как «поэтичность, проникновенный лиризм, неслыханная певучесть звука» [2, с. 114]. Именно в этот период начинается расцвет жанра в фортепианном искусстве.

Ф. Шопен продолжает традиции ирландского пианиста, - «большую и долгую жизнь этому новому жанру [ноктюрн] принес гений Шопена, — пишет В. Галацкая, - он преобразил скромный по замыслу и пианизму фильдовский ноктюрн, вложив в свои произведения огромную силу лирического чувства, трагического пафоса или нежную элегичность и меланхолию. Обогащая внутреннее содержание музыкальных образов, драматизируя форму, Шопен не преступает границ, естественных для малых форм камерной музыки» [3]. В его ноктюрах особенно

явственно слышна вокализованная и песенная мелодия. Применяя орнаментальный рисунок мелодического голоса, Ф. Шопен естественно и свободно развивает основную мелодическую линию. В дальнейшем, жанр ноктюрна появляется в творчестве Р. Шумана, Э. Грига, Ф. Листа К. Дебюсси, М. Глинки, П. И. Чайковского, А. Аренского, А. Бабаджаняна и др.

Претерпевая трансформацию - жанр ноктюрна начинает окрашиваться в драматические и трагические тона. На сегодняшний день интерес композиторов к жанру ноктюрна проявляется меньше, и все же эволюция жанра продолжается и в настоящее время.

Творчество Ф. Шопена оказало влияние на многих композиторов, в том числе и на А.Н. Скрябина. К сожалению, композитор в юном возрасте переиграл правую руку, в связи с тяжелыми жизненными событиями - в его творчестве появляется «Прелюдия и ноктюрн для левой руки» ор. 9. Как пишет композитор в «Записях» - «в 20 лет развившаяся болезнь руки, самое важное событие в моей жизни. Судьба посылает препятствие к достижению столь желанной цели: блеска, славы. Препятствие, по словам докторов, непреодолимое. Первое серьезное размышление: начало анализа. Сомнение в невозможности выздороветь, самое мрачное настроение. Первое размышление о ценности жизни, о религии,



Пример 1. А.Н.Скрябин Ноктюрн для левой руки

о боге. Все ещё сильная вера в него. Молитва горячая, усердное хождение в церковь. Ропот на судьбу и на бога» [4, с.53].

Ноктюрн для левой руки имел большой успех у публики, в одном из писем М.П. Беляеву композитор пишет про свое леворучное произведение следующие строки, - «Концерт 16 марта прошел великолепно, а ноктюрн для левой руки