



О.П. Андреева, С.П. Ахметова, Э.В. Михайлова

К вопросу о необходимости изучения произведений мастеров живописи и архитектуры XVIII-XIX веков в процессе подготовки будущих дизайнеров

Статья посвящена вопросам изучения произведений изобразительного искусства и памятников архитектуры в процессе подготовки будущих дизайнеров в современных условиях. Рассматриваются технические приемы акварельной живописи В. С. Садовникова, К. А. Ухтомского, Э. П. Гау, Ф. Я. Алексеева, М. Н. Воробьева и архитектурные стили В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Д. В. Ухтомского, А. Н. Воронихина. Изучение произведений искусства художников и архитекторов XVIII-XIX веков авторы определяют, как необходимое условие повышения уровня художественного мастерства студентов в условиях современного дизайн образования. Овладение техническими приемами архитектурной акварели имеет важное значение в будущей профессиональной деятельности студентов. Даются практические рекомендации студентам по изучению опыта мастеров живописи и архитектуры.

Ключевые слова: произведения мастеров живописи и архитектуры, будущие дизайнеры, дизайн образование, художественное мастерство, акварельная живопись, архитектурная акварель, академическая живопись.



Р асширяясь, дизайн становится неотъемлемой составляющей технического прогресса. Изменения, происходящие в мировой индустрии, напрямую влияют на профессиональную область дизайнера. Сложные задачи, стоящие перед дизайнерами в создании объектов предметного мира, заставляют искать новые способы графической подачи проекта. Современный дизайн ориентирован на нестандартный подход в решении проектных задач, подчас дизайнер выступает

как художник, и бывает сложно провести границу между дизайном и художественной деятельностью. И то, насколько удачным будет проект, зависит от художественного мастерства дизайнера.

Сегодня востребованы специалисты, способные создавать графические модели современного мира, владеющие различными техниками создания проекта. Сочетание компьютерной и ручной подачи визуальной информации создает широкие возможности для проектирования, способствует формированию у дизайнера профессиональных навыков, развивает его креативность. Повышение качества профессиональной подготовки студентов приобретает особую важность в современной системе дизайн образования [11, с. 3540].

Современное образовательное пространство, на первый взгляд, обеспечивает рынок труда высококвалифицированными дизайнерами, обладающими профессиональными знаниями и умениями в области проектной графики. Но при более внимательном рассмотрении этого вопроса становится очевидно, что выпускники в совершенстве владеют компьютерной графикой, но испытывают затруднения в области ручной графики. Сложившаяся ситуация обусловила необходимость поиска современных подходов к профессиональной подготовке студентов.

Погружение в реальное дизайнерское проектирование происходит на практических занятиях по дисциплинам «Проектирование в дизайне среды», «Предметное и пространственное проектирование жилых помещений» «Дизайн-проектирование общественных зданий» и «Ландшафтное проектирование в дизайне среды», где студенты выполняют дизайн-проекты интерьеров жилых и общественных зданий, экстерьеров, комплексов и сооружений [1, с. 3]. Первые творческие работы студенты выполняют от руки. Живописная «подача проекта» - важнейшая составляющая успешного выполнения поставленной задачи. Для успешного выполнения проекта студенты должны в совершенстве владеть техническими приемами акварельной живописи. Акварель всегда была излюбленным изобразительным средством дизайнеров и архитекторов. Акварельная техника делает проект живым, помогает представить во всех деталях творческий замысел дизайнера [13, с. 9].

Ведущий метод обучения академической живописи - рисование с натуры. На первых занятиях студенты выполняют живописные натюрморты, затем этюды предметов интерьера, архитектурных элементов, постепенно переходят к этюдам интерьеров и зданий. Простые взаимосвязанные практические задания, постепенно усложняясь, закладывают основы понимания технических приемов академической живописи, развивают умение изображать архитектурные пространства. Задания выполняются в свободной, эскизной манере, когда

наносится быстрый рисунок с легкой тонировкой акварелью или выполняется тщательная проработка изображения с передачей цвета и фактуры материала.

Основой обучения академической живописи могут стать традиции, представленные опытом выдающихся педагогов-художников: А. Г. Венецианова, В. Г. Петрова, И. Е. Репина, А. К. Саврасова, П. П. Чистякова, В. С. Щербакова и др. В учебных пособиях Г. Б. Смирнова, А. А. Унконского, К. Н. Назарова, Ф. В., Ковалева, П. П. Ревякина В. А. Могильцева излагаются теоретические и практические основы акварельной живописи, подробно рассматриваются основные живописные приемы и техники.

Рисование с натуры всегда тесно связано с изучением произведений мастеров живописи. Подготовка художников в русской Академии художеств была построена на традициях реалистичного искусства. Одной из важнейших составляющих академического рисования было изучение произведений мастеров живописи и графики, ознакомление с музейными коллекциями. В учебной инструкции отмечалось: «Художество требует, кроме природы, образцов художественных, вполне изящных. Такие образцы служат примером, развивают талант, дают ему новую силу, возбуждают соревнование, желание возвыситься, усовершенствоваться, а иногда и превзойти, сравниться или по крайней мере не уступать в тех частях искусства, в которых образцы достойны подражания и заслужили внимание и уважение общее просвещенных любителей или замечательных художников» [10].

Русский художник и педагог П. П. Чистяков, настоятельно рекомендовал своим ученикам внимательно изучать опыт прошлого, учиться у мастеров, художник отмечал, что обучение по оригиналам (образцам) или рисование только с натуры предметов быта и только так, как чувствует учащийся, — есть крайность [10].

В связи с этим изучение произведений мастеров архитектурной акварели в обучении студентов будущих дизайнеров является обоснованным. Актуальность статьи обусловлена потребностью в специалистах, владеющих ручной графикой, недостаточной изученностью теоретической и практической значимости произведений художников и архитекторов XVIII-XIX веков, неразработанностью данной проблемы в системе профессиональной подготовки дизайнеров.

Художественное мастерство — это умение с помощью художественных средств осуществить творческий замысел. «Мастерство» в применении к художественному творчеству обязательно подразумевает совершенное владение не только техникой исполнения, но и всем арсеналом изобразительно-выразительных средств данного вида искусства [6, с. 315].

В более широком значении под художественным мастерством следует понимать уровень профессионализма художника, находящийся в зависимости от