



**В.О. Малащенко, А.В. Вязников,
И.Ю. Малащенко**

Практические аспекты применения midi-технологий на вокально-хоровых дисциплинах

В статье рассматриваются практические аспекты работы со студентами музыкально-педагогических направлений в контексте освоения дисциплин вокально-хорового цикла с применением MIDI-технологий. Сформулированы подходы к решению актуальных задач по эффективной практической интеграции современного разнопланового музыкального репертуара на вокально-хоровых дисциплинах музыкально-педагогических направлений подготовки.

Ключевые слова: педагог-музыкант, музыкальное-педагогическое образование, дирижирование, хор, дирижер, вокально-хоровые дисциплины, современная музыка, урок музыки, хоровой репертуар, бакалавриат, магистратура, MIDI-технологии.



В современном музыкальном образовании все большее значение имеет бережное отношение к классическим традициям музыкального исполнительства. Важную задачу в формировании адекватных эстетических представлений студентов выполняют педагогические вузы, осуществляющие подготовку с учетом сформировавшегося многовекового фундамента и актуальных современных инноваций. В контексте многогранной профессиональной подготовки будущих педагогов музыкантов актуально сохранение фундаментального статуса таких форм творческой деятельности как инструментальное и вокально-хоровое исполнительство.

Обучение хоровому пению и дирижированию студентов музыкально-педагогических направлений, первоначальная профессиональная подготовка которых не была связана с дирижерско-хоровыми дисциплинами, задача комплекс-

ная и многогранная. Таким студентам необходимо привить любовь к хоровому пению и желание работать с хором, помочь им овладеть необходимыми знаниями и хоровым репертуаром, открыть путь к самостоятельной педагогической деятельности, т. е. практически провести комплексную дополнительную профессиональную переквалификацию.

В процессе анализа учебных программ по хоровому дирижированию за прошлые годы выявился круг определенных сочинений, изучение которых стало традиционным и переходило от одного поколения к другому. Во многом сегодня данные образцы педагогического репертуара не полностью соответствуют потребностям современного музыкально-педагогического образования, хотя на них создавалась дирижерская база начальной ступени овладения специальностью.

В начале XXI века повысилась актуальность изучения новых форм музыкального языка и построения хоровой партитуры. Необходимость ознакомления студентами музыкально-педагогических направлений подготовки с новыми гармоническими, ладо-тональными и метроритмическими структурами становятся все очевиднее, что диктует высокую степень актуальности системной интеграции данных инновационно-содержательных компонентов в учебные программы хоровой музыки новейшего времени.

Подбирая новую программу, педагог в первую очередь должен принимать во внимание ряд ключевых факторов:

- насколько у студентов сформированы технические навыки и умения – владение методикой работы с хором, уровень мануальной техники и т.д.;
- насколько студенты обладают творческими, коммуникативными, организаторскими качествами, думают о широте знаний и умении ориентироваться в многоликом мире музыкальных жанров, стилей разных стран и эпох.
- Важно учитывать перспективы будущего применения изучаемого репертуара в практической исполнительской и педагогической деятельности.

Исходя из вышесказанного, перечислим необходимые ключевые традиционные и инновационные практические составляющие процесса освоения студентами хорового репертуара:

- расширение хорового кругозора студентов;
- практическое освоение студентами русской певческой традиции и новыми вокально-хоровыми возможностями современных отечественных и зарубежных сочинений;

- развитие у студентов общих вокально-хоровых навыков при исполнении сочинений без сопровождения и с сопровождением фортепиано (или другими инструментами) и проявление вокально-технических навыков каждого поющего в общей хоровой палитре;
- восприятие студентами психологических свойств музыки: изучение музыкального произведения, его запоминание, размышление о нем, внимание на особенности, все факторы, которые способствуют формированию правильного представления тембрально-образного и эмоционального настроения; вокально-хоровая работа над интонацией и звукообразованием; работа над общим вокально-хоровым ансамблем, а также ансамблем партии фортепиано с хором (если есть сопровождение); работа над музыкальной формой; раскрытие стилистики композитора; работа над литературной основой хорового сочинения.

Перечисленные практические и теоретические аспекты обозначают приоритетные задачи для педагога дисциплины, стремление к осуществлению которых способствует удержанию внимания студентов.

Помимо приобретения собственных знаний, студенты получают прекрасную педагогическую практику в освоении навыков руководства хоровым коллективом и наблюдая за действиями педагога-дирижера. Особенно это связано с дирижерской техникой в разных размерах, дирижерскими приемами показа штрихов, нюансировки и агогических изменений.

Не менее важными среди практических аспектов являются и такие, как:

- определение основы мелодического материала хора и, если произведение имеет сопровождение, его соотношение с партией фортепиано;
- проведение гармонического анализа сочинения;
- представление драматургии и динамического плана сочинения и роль хора и фортепиано в достижении общей или местных кульминаций.

Необходимо отметить, что проблема репертуара в классе хорового дирижирования уже давно обсуждается ведущими специалистами и педагогами. При выборе произведений для студентов педагог руководствуется в первую очередь принципами, заложенными в учебной программе: соответствие базовым требованиям, наличие в выбранном для разучивания произведении художественного начала, технических возможностей для профессионального роста; педагог обязан также учитывать музыкальные, интеллектуальные, эмоциональные и другие особенности студента.

В целях улучшения развития и расширения педагогического репертуара необходимо создать максимально полный список произведений. В полный список также должны быть включены произведения крупных жанров (кантата, оратория, месса, реквием), сцены из опер.