



И.М. Красильников, М.С. Красильникова

Интерактивные музыкально-образовательные проекты как путь социализации детей и подростков

Результаты исследования получены в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения РФ по проекту «Фестивально-конкурсное движение как форма социализации обучающихся»

В статье рассматривается социализация детей и подростков в процессе участия в инновационных проектах «Дети на оперной сцене» и «Музицирование для всех», которые предполагают выступление широкого круга «юных артистов» вместе с профессиональными коллективами. Успешность данных проектов определяется опорой в процессе их подготовки на технологию интерактивной музыкальной деятельности, которая позволяет облегчить операции учеников при сохранении привлекательности художественного продукта. Принципы этой технологии: охват основных музыкально-коммуникативных образований в порядке их исторического становления; возрастание вклада учеников в музыкальное целое во взаимодействии с внешним источником звучания; включение в репертуар разнообразных произведений без ограничений по объему и сложности; подчинение задачи освоения необходимых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности; разнообразие последней. Возникающий благодаря обращению к данной технологии интерес детей и подростков к музицированию позволяет им выступать вместе с профессионалами и тем самым приобретать ценный жизненно-музыкальный опыт, способствующий их социализации.

Ключевые слова: Дети, подростки, интерактивное музицирование, профессиональные музыканты, концерт, оперный спектакль, социализация.

Вступление.



настоящее время в России осуществляется два инновационных интерактивных музыкально-образовательных проекта, предусматривающих выступление широких масс детей и подростков вместе с профессиональными музыкальными коллективами. Это проекты «Дети на оперной сцене» и «Музицирование для всех». В их рамках в последние 10 лет тысячи школьников приняли участие во множестве спектаклей с постановками 10 классических опер в театрах Перми, Самары и Йошкар-Олы¹; в последние 5 лет многие сотни школьников выступили на 17 филармонических концертах вместе с оркестрами русских народных инструментов в Москве, Перми, Тамбове и Якутске².

Одной из ключевых задач, которая решается в рамках этих проектов, является социализация его юных участников. Рефлексия накопленного опыта, касающегося решения этой задачи, и его педагогическая оптимизация приобретает актуальность в условиях развития данных проектов и стремительного расширения круга вовлекаемых в них молодых людей.

Методы.

Прежде всего, следует отметить, что успешность обоих проектов, предопределяющая их воспитательное значение, в т.ч. — процесс социализации участвующих в них детей и подростков, обусловливается опорой на педагогическую технологию интерактивной музыкальной деятельности, которая понимается как проживание музыки в процессе ее создания или восприятия на основе комплементарного взаимодействия с внешним источником звучания. Данная технология позволяет облегчить операции учеников при сохранении привлекательности художественного продукта.

Принципы этой технологии: охват основных музыкально-коммуникативных образований в порядке их исторического становления; возрастание вклада учеников в музыкальное целое во взаимодействии с внешним источником звучания; включение в репертуар разнообразных произведений без ограничений по объему и сложности; подчинение задачи освоения необходимых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности; разнообразие последней. Возникающий

1 См., например, видеозапись спектакля Пермского оперного театра с участием школьников: <https://sites.google.com/site/detinaopernojscene/foto-i-video>

2 См., например, видеозапись концерта АОРНИ им. Н.Н. Некрасова ВГТРК и школьников: https://youtu.be/96Nzco5Z_Uw

благодаря обращению к данной технологии интерес детей и подростков к музицированию позволяет им выступать вместе с профессионалами и тем самым приобретать ценный жизненно-музыкальный опыт, способствующий их социализации.

Опора на музыкальных занятиях на перечисленные принципы способствует возрастанию интереса детей и подростков к музыкальной деятельности на протяжении всего периода обучения. Что и составляет секрет успешности вовлечения в оперные и концертные проекты самых широких масс учащихся. Данные проекты способствует их глубокому погружению в музыкальную деятельность, что и становится главным фактором, обеспечивающим процесс их социализации.

В качестве метода, направленного на выявление признаков социализации детей и подростков в рамках данного проекта, применялся опрос их и их родителей. При этом всем задавался один и тот же вопрос – каково их отношение к проекту и своему участию в нем. Столь широкая постановка вопроса позволила выявить, действительно ли можно говорить о социализации детей и подростков как одном из результатов проведения интерактивных спектаклей и концертов и насколько эти акции эффективны в достижении искомого результата.

Результаты.

Каковы же отзывы участников проектов?

Родители «юных артистов» отмечают положительную энергетику этих акций, их способность приносить детям пользу и радость: «Концерт превзошел самые смелые наши ожидания. Это был грандиозный, восхитительный праздник музыки, который не оставил равнодушными ни детей, ни взрослых». – Федорова Людмила, мама Федоровой Кати, Гимназия № 33, Пермь [1, с. 16-17]. «Невозможно передать словами, сколько ярких впечатлений нам доставила эта встреча с музыкой. Исполнительская выразительность и положительная энергетика всех участников концерта заставили отвлечься от насущных проблем, повседневной суеты и окунуться в море чистоты и возвышенных чувств». – Семья Бураевых, г. Москва [1, с. 16-17]. «Особая благодарность дирижерам оркестров русских народных инструментов В.С. Бурдину, С.Б. Осинцеву и Н.В. Филимоновой за их терпение в репетиционном процессе и восторг концертного исполнения». – Родители школьников, участников концерта в Перми [2, с. 7-8]. Выражаем благодарность организаторам концерта и нашему преподавателю Т.В. Чистойной. . . за приобщение к миру музыки, который приносит детям пользу и радость. . . ». – Яборова Н.С., г. Красновишерск, Пермский край [3, с. 8-9].

Очень эмоционально высказываются о своем участии в этих концертах и спектаклях дети и подростки: «Этот фестиваль вызвал у меня много интересных