



**Чжан Мяо, М.Л. Бородянский**

## **Развитие этических ценностей у подростков в процессе занятий фортепиано**

*В статье рассматриваются факторы, влияющие на развитие этических ценностей у подростков в процессе занятий фортепиано. Занятия фортепиано, использование определенных форм и методов работы играют особую роль в условиях, когда у подростка появляется потребность к различным видам общественно-значимой деятельности и стремление получить признание авторитетных для него людей.*

*Ключевые слова: музыкальное образование, творческие способности, этические ценности, занятия фортепиано, фортепианное искусство, духовно-нравственное развитие, подростковый возраст.*



Музыкальное образование, помимо развития творческих способностей, образного мышления и постижения закономерностей искусства, обладает способностью к развитию этических ценностей и является комплексным средством обучения ребенка. Музыка неотделима от жизни. Все средства музыкальной выразительности можно сравнить с чувствами и переживаниями человека. Активное слуховое погружение в музыкальное произведение является главным творческим импульсом: оно рождает впечатление, чувства, воображение. Сосредоточенность на музыкальное время ведет к уверенности и свободе самовыражения — чем оно отчетливее, тем большие мелодические отрезки может охватить музыкант, тем благоприятнее условия для исполнительской деятельности.

Обращаясь к опыту античных исследователей, мы можем с уверенностью утверждать, что образность напрямую зависит от нравственности, а каждая мелодия имеет свое этическое начало. Г. Г. Нейгауз так же считал, что ритм можно сравнить с пульсом человека. Так же, как сердце учащается в минуты волнений,

так ритм ускоряется и замедляется только при осознанном понимании исполняемого произведения. В фортепианной педагогике (XVI-XVIII век) делался упор на совершенствование техники ученика. Рекомендовалось также читать книги параллельно с механическим воспроизведением на фортепиано. В результате подобных тренировок учащиеся уделяли недостаточное внимание качеству звука, его эмоциональной наполненности.

Известный швейцарский педагог И. Г. Песталоцци, установивший связь между психологией и педагогикой, считал, что абсолютно все средства образования ребенка должны быть подчинены одной идее – воспитанию нравственности.

Рассматривая занятия фортепиано как способ развития многих качеств личности, стоит отметить, что это уникальный инструмент, с помощью которого исполнитель может передать как звуки отдельных инструментов, голоса, аккомпанемента, так и оркестра. Игра на духовых, струнных инструментах (например, скрипке, виолончели, валторне и т. д.) фактически невозможна без аккомпанемента пианиста. Исключения составляют лишь дуэты, трио, квартеты, квинтеты струнных и духовых, а также некоторые сольные произведения, которые исполняются не так часто. Благодаря данному факту фортепиано по праву можно назвать инструментом, который наиболее цельно может передать образ и замысел. Многозадачность позволяет развить у ребенка концентрацию, силу воли, быстроту реакции и многое другое. В подтверждение приведем в пример слова Г. Г. Нейгауза: «Пианист один-одинешенек, на одном инструменте, не нуждаясь ни в чьей помощи, дает абсолютно цельный образ...» [8, С. 112].

Рассматривая связь этических ценностей с занятиями фортепиано, стоит отметить, что в основе всех произведений, написанных для данного инструмента, лежат извечные вопросы добра и зла, любви и справедливости. Именно эти качества, входящие в основу этических учений волновали композиторов во все времена.

Одним из важнейших факторов, влияющих на развитие этических ценностей на уроках фортепиано, является репертуар, правильно подобранный с тематической точки зрения. Учитывая тот факт, что в младшем подростковом возрасте ребенок, уже имеющий собственный жизненный опыт, основывается на нем во время анализа произведений, педагог в беседе с учеником должен выявить те сферы переживаний, которые наиболее актуальны для подростка, и в соответствии с ними подбирать репертуар. Подбор репертуара является важнейшей задачей педагога. Содержание уроков должно быть по большей части обращено к эмоциональной сфере, так как в данном возрасте ребенок все чаще замечает свои душевные переживания и учиться видеть их в других. Так же для всех подростков становится интересной сфера любовных переживаний. Подростки в силу психологических особенностей и становления личности не могут переене-

сти свои переживания в жизнь, становятся скрытными, всё меньше делятся со взрослыми, а свои чувства доверяют дневникам. Учитывая это, уроки игры на фортепиано могут в полной мере дать раскрыться подростку, ведь при правильном подборе репертуара (особенно с программным названием, так как это всегда помогает при создании образа), он сможет воплотить свои эмоции в музыке, тем самым не оставаясь наедине с самим собой и своими проблемами.

Помимо подбора репертуара в соответствии с уровнем способностей детей, его основу должны составлять классические произведения. Не зря именно на произведениях классиков строится образование. Каждая эпоха рассматривала проблемы нравственности со своей культурно–исторической стороны, соответствующей данному времени, поэтому включение в репертуар произведения таких композиторов как И.С. Бах, Ф. Шопен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и многих других композиторов, способствует всестороннему развитию этических качеств подростка.

Каждая историческая эпоха внесла свой вклад в фортепианную музыку. Как русские, так и зарубежные композиторы уделяли детям особое внимание в своем творчестве, посвящая детскому возрасту не только отдельные пьесы, но даже циклы и альбомы.

Наиболее объемный и важный этап работы – непосредственное изучение произведения. На этом этапе чрезвычайно важна принципиальная установка на раскрытие звуко-смысловых характеристик музыкального текста. Речь идет, прежде всего, о достижении максимальной характерности звучания. Задача – ни одного мотива, фразы, предложения вне общего смысла и плана музыки, вне общей линии драматургического развития.

Особенно важны следующие моменты:

- 1) анализ формы музыкального произведения, т.е. выяснение его структуры и композиционно-драматургического плана;
- 2) выяснение общих интонационных особенностей произведения, вытекающих из своеобразия музыкального языка автора;
- 3) установление конкретных смысловых связей между структурой целого произведения и отдельными интонациями;
- 4) определение особенностей и взаимосвязей основных средств художественной выразительности, примененных в произведении;
- 5) поиски определенной единой зоны значений всех средств художественной выразительности ;
- 6) нахождение соответствующих технических приемов и средств во- площения исполнительского плана.

Принимая во внимание всю сложность переходного возраста, но от этого не менее благодатного для развития этических ценностей, перед педагогом встают