



Е.Т. Давиташвили

Личностно-ориентированный подход как методология развития деятельности фольклорного коллектива в учреждении культуры

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью внедрения личностно-ориентированного подхода в процесс обучения. В статье рассмотрены философские основы педагогики, методологическая основа педагогической деятельности и формирование системы ценностей как основы личностно-ориентированного подхода.

Ключевые слова: система ценностей, педагогический процесс, развитие личности, креативность, народное творчество, культурные ценности, интернет-фольклор, практика, технологии, рефрейминг.



Сегодня во времена информационной эры, взаимодействие между педагогом и учеником происходит в виде сотрудничества, кооперации и партнерства. Вышеперечисленные процессы являются составляющими потребностями для подготовки к существованию людей в культурно-досуговой деятельности. Методология — это «система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности»(7). Научное исследование имеет основы в виде теории, концепций и положений, составляющих методологическую основу любой науки. Методология влияет на развитие науки. Методология педагогической науки представляется в виде нескольких уровней - философского, общенаучного, конкретно-научного, технологического. Основой педагогической методологии является комплекс педагогических идей, раскрывающих сущность бытия и лежащих в основе исследования природных и общественных явлений. Педагогическая наука формируется под воздействием философских концепций. В

настоящее время в педагогике есть возможность применять противоположные взгляды и методы по развитию и воспитания нового поколения, о чем гласит множество теорий о культурно-досуговой деятельности.

Данной проблемой занимались такие выдающиеся ученые как Н.П. Андреев, М.К. Азадовский, Е.В. Аничков, А.Н. Веселовский, М.М. Ковалевский, Ю.М. Соколов и др. Все же целостное понятие о личностно-ориентированном подходе в фольклорном коллективе до конца не выяснено, что и определило выбор темы статьи.

Одной из основ педагогической методологии является личностно-ориентированный подход, опирающийся на естественное предрасположение личности к различным её возможностям и способностям. Внешняя среда и социум всегда были преобладающими факторами в становлении и развитии человеческой личности. Так об этом говорит советский и российский педагог Е.В. Бондаревская: «"Гуманистическое личностно-ориентированное воспитание – это педагогически управляемый процесс культурной идентификации, социальной адаптации и творческой самореализации личности, в ходе которой происходит вхождение ребенка в культуру, в жизнь социума, развитие всех его творческих способностей и возможностей»(1).

В современной педагогике две данные концепции нашли свое применение. Методы педагогической деятельности базируются на синтезе разных взглядов, потому что при формировании личности влияют и природные особенности человека, и социально-общественные требования и качество культурно-досуговой деятельности. Потребности общества оказывают прямое влияние на содержание культурно-досуговой деятельности, где человек изначально имеет склонности, способности и талант к различным видам деятельности. Задачей педагогической науки является развить исходные умения человека в культурно-досуговой деятельности, побудить его мотивацию к саморазвитию в этой области, а так же корректировать направление этого развития пропорционально потребностям общества.

Методологическая основа, включающая в себя личностно-ориентированный подход находит свое отражение в идее коррелированности всех явлений и процессов окружающей среды.

В процессе культурно-досуговой деятельности личностно-ориентированный подход оказывает влияние на воспитание личности, начиная с дошкольного возраста, когда ценности формируются с помощью игры. В подростковом возрасте и у молодежи возможности культурно-досуговой деятельности возрастают за счет качества профессиональной деятельности.

Издавна важной задачей культурно-досуговой деятельности стало формирование ценностей человека. В процессе взаимодействия между субъектами

воспитательного процесса познается мировая культура, история, создается представление об обществе и общечеловеческих ценностях. А.Д. Жарков считает, что система культурно-досуговой деятельности, ее содержание, формы и методы, выразительные средства вносят в жизнь способ разрешения этого основного педагогического противоречия, которое состоит в том, чтобы, сохраняя все ценное, непреходящее в воспитательном процессе, рассматривать его как движущуюся и меняющуюся в своем существе систему (4). На каждой стадии развития люди сталкиваются с факторами, которые влияют на развитие системы ценностных ориентаций, а деятельность выступает как главный элемент в области взаимодействия и пересечения этих факторов. В этом и заключается функция конкретно-научного уровня педагогической методологии.

Следующий уровень педагогической методологии – технологический уровень. Это исследовательская база педагогической науки. На данном уровне анализируются педагогические направления для получения истинной информации о различных подходах. Имеются два вида исследований: фундаментальные и прикладные. Фундаментальные исследования – это поиск и выдвижение новых педагогических методов и теорий. Прикладные исследования – это изучение уже утвержденных методик и выявление на раннем этапе реализации недостатков. После проведения эксперимента на каждый подход пишется либо обоснование актуальности, либо обоснование непригодности. Объект исследования – гипотезы, которые имеют теоретическую основу без практического подтверждения. Исследование делится на несколько этапов: эмпирический, гипотетический, теоретический, экспериментальный и прогностический.

Современная педагогическая практика ориентирована на освоение устного народного творчества. Самостоятельно развивает себя как ответственная, активная, творчески мыслящая личность, способная взаимодействовать с окружающим миром. Из-за изменения мировоззрения участника фольклорного коллектива в связи с постижением новых знаний, педагоги вынуждены формировать новые технологии в культурно-досуговой деятельности.

Развитие креативности для изучения фольклора предполагает внедрение инновационных процессов, направленных на создание новых и оригинальных подходов, развитие творческого мышления и преодоление стереотипов восприятия. Личностно-ориентированный подход ориентирован на создание, развитие, сохранение и использование культурных ценностей и творческих навыков на протяжении всех этапов социализации личности. Получение знаний о фольклоре можно развить при помощи теории и практической деятельности посредством изучения жизни фольклорного ансамбля.

Феномен интернет-фольклор (сетевой фольклор) возник в конце XX столетия в связи с перемещением массового общения на сетевые платформы. Он