



С.А. Усманова

Вокально-хоровое искусство как фактор воспитания творческой личности

В статье исследуется специфика вокально-хоровой деятельности как одного из ведущих способов музыкального творчества, воспитательный потенциал которого имеет огромное значение в развитии творческой личности на современном этапе развития российского общества. Традиционно хоровая деятельность была и остается наиболее доступным, эмоциональным видом творчества, которая осуществляет огромное влияние на субъективный мир личности, формирует глубокие личностные переживания, порождает музыкально-поэтические образы, предоставляет обучающимся возможность для самовыражения и самоутверждения, расширяет опыт эстетических и жизненных отношений и воспитывает творческую личность. Вопросы воспитания духовно богатой и творческой личности средствами музыкального искусства несмотря на имеющиеся исследования в современных условиях всемирной глобализации и информатизации особенно актуальны. Нами предпринята попытка исследовать процесс творческого становления личности в классе хорового дирижирования.

Ключевые слова: вокально-хоровое пение, искусство, творческая личность, индивидуальные занятия, дирижирование.



зучением особенностей творческой личности и связанных с ними педагогических проблем занимались многие зарубежные и отечественные ученые В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, Р.М.Грановская, Н.В.Кузьмина, А.Н.Лук, С.О.Сысоева, Б.В.Асафьев, Н.Я. Брюсова, В.Н. Шацкая, Н.И. Сац, О. Кульчицкая и многие другие.

Целый ряд выдающихся хормейстеров и дирижеров Птица К., Фуртвенглер В., Чесноков П.Г., Вуд Г.О., Кан Э., Маталаев Л.Н., Малько Н., Колесса Н., Ер-

жемский Г. в своих трудах дали сведения о дирижерской мануальной технике, выразительности дирижерского жеста, схемы дирижирования и целый ряд полезных советов педагогу и концертмейстеру.

Воспитание личности, которая не только получает знания, но и способна к творческой деятельности во всех сферах общественной жизни - актуальная задача общественного развития. Прежде чем приступать к изучению этой проблемы, следует рассмотреть понятие «творческая личность», «творческие задатки», «творческая одаренность» в музыкальном творчестве. Общеизвестно, что музыкальное искусство - уникальное средство формирования способностей креативной личности.

Понятие «творческая личность» обозначает человека, который имеет определенный уровень развития творческих способностей; объективизацию этих способностей в достижениях. Также можно сказать, что у «творческой личности» сформированы ценностные ориентации и жизненные ориентиры, которые способствуют процессу становления, развития, проявления, реализации творческого потенциала; определенную структуру характерных черт личности, гармонически сочетается со способностями, образуя индивидуальный стиль деятельности. В. Андреев считает «творческой личностью» ту, для которой характерны высокий уровень направленности, четкая мотивация на цель, определенная стойкость вкупе с творческими способностями позволяющими достигать значимых результатов в той или иной деятельности [1, с. 46].

Многие психологи определяют творчество как «высокий уровень логического мышления», определяют творческую личность владеющим высоким уровнем знаний, имеющим огромное стремление ко всему новому и оригинальному. Большинство авторов соглашаются с тем, что главными показателями творческой личности, ее наиболее главным признаком является наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности.

Для того, чтобы успешно проводить музыкально-практическую деятельность необходимо проявлять развитые творческие способности, творческую мотивацию и креативность. Понятие природы творчества связано с вопросом о критериях творческой деятельности. Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создано; процесс подготовки к творчеству - как развивать творчество. [3, с. 23 боно].

Главным показателем творческой личности студента-музыканта, его главным признаком считаются творческие способности, которые рассматриваются как индивидуально-психологические, соответствующие требованиям дирижерско-исполнительской деятельности и является условием ее успешного выпол-

нения. В подтверждение этого, психологи утверждают, что одаренность это категория, развивается и изменяется в процессе творческой деятельности человека. Эти изменения следует учитывать и в хоровой педагогике, в данном случае в учебно-творческой деятельности студента.

Одаренность трактуется как врожденная анатомо-физиологическая особенность нервной системы (задатки), которая развивается в процессе специально организованной деятельности. Одаренность складывается из многих составляющих, в числе которых есть как генетическая база, так и социальные аспекты. В.Моляко охарактеризовывает одаренность как: задатки, склонности, общие и специальные способности, талант, гениальность [9, с. 56-57]. Например, Б.М. Теплов определил одаренность как «своеобразное сочетание способностей, от которого зависит достижение большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности» [12, с. 20]. Отсюда, творческая одаренность определяется ученым, как способность личностью успешно решать творческие задачи, выполнять творческую деятельность более оригинально чем при наличии «простых» творческих способностей.

Практика показывает, что способность к творчеству не является неизбежным результатом практической деятельности. Хотя ученые психологи убеждены, способность к творчеству заложена в каждом человеке, которая реализует ее в разной степени и в разных условиях и эту способность и потребность необходимо воспитывать и развивать [3, с. 55]. Именно эта задача является главной в музыкально-образовательных учреждениях, которые призваны осуществлять формирование творческих, активных личностей средствами музыкального искусства и для искусства.

Процесс творческого становления и творческое саморазвитие, самостоятельная деятельность обучающегося происходит под руководством преподавателя и должна выступать необходимым условием становления и развития личности, важной формой человеческой практики, активизации субъекта в процессе личностных изменений [2, с. 258].

Основной формой деятельности студента является обучение: усвоение профессиональных знаний и выполнение художественно-творческих задач. Получение знаний является лишь начальным этапом, отправной точкой в сложном процессе воспитания творческой самостоятельности студента. Осуществление процесса самостоятельной работы обучающегося, а именно мыслить, думать, искать требует незаурядного творческого поиска, напряжения как со стороны студента, так и со стороны педагога.

Решая задачу подготовки обучающегося к творческой самостоятельности в процессе обучения необходимо в первую очередь определить формы и методы учебно-воспитательного процесса на индивидуальных занятиях, для того чтобы