



В.Н. Карпенко, А.В. Тома

Роль хореографического искусства в становлении личности и формировании культуры у детей

В статье авторы рассматривают танец, как своеобразное средство общения, а также социализации ребенка в обществе. С помощью танца, использования хореографии педагогам удастся вызвать интерес у детей. Помимо этого, за счет хореографии проводится и воспитательная работа, ребенок знакомится с народной культурой, что весьма важно, особенно в современных условиях. Искусство танца позволяет обеспечить художественное воспитание ребенка. Так, хореография включает в себя несколько составляющих: музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и т.д. Все это делает восприятие мира ребёнком успешной. В статье сделан вывод, что посредством хореографического искусства можно обеспечить дополнительный импульс для мыслительной деятельности ребенка.

Именно поэтому хореография является таким видом искусства, которое действительно нравится детям. С помощью хореографии ребенок приобщается к миру прекрасной, учится творчески осмысливать все происходящее вокруг.

Ключевые слова: хореография, искусство, танец, культура, личность.



зык танца — первый язык, знакомый всем народам с древних времен, именно он вместе с ритмом стал одним из первоисточников человеческой культуры. Танец как культурный феномен является одним из древнейших и важных природных проявлений человека, благодаря которому он познал мир и научился взаимодействовать с ним. Можно считать, что танец появляется одновременно с человеком, наше восприятие позволяет видеть зачатки танца и у представителей животного мира. Танец объединил людей, стал основой коллективной пси-

хологической системы, невербальным способом общения, а также создал культурные и семантические коды этнической и духовно-культурной принадлежности, передаваемые из поколения в поколение.

Танец был и воззванием к высшим силам, и спасением, позволявшим выразить те чувства, которые невозможно было выразить с помощью речи, совсем несовершенной в те времена. И сейчас обучение хореографии подрастающего поколения строится на использовании игр, танцевальной лексики, образных движений, способствующих появлению новых форм развития двигательной и творческой инициативы личности.

Хореография занимает особое место в жизни современного общества. Необходимо учитывать тот факт, что именно посредством хореографии можно обеспечить надлежащим образом процесс социализации ребенка. Так, с одной стороны посредством хореографии представляется возможным развивать творческие задатки детей, формировать у них творческий потенциал. С другой стороны все это в совокупности положительно сказывается на всестороннем развитии личности ребенка.

По мнению Станиславского, вся учебно-воспитательная работа должна основываться на двух основных постулатах:

- воспитать идейные, а также моральные качества каждого члена коллектива;
- уделять внимание профессионально-техническим навыкам [9, с. 11].

В этой связи важно указать, что хореография обладает собственными выразительными средствами, отличными от всех других видов искусства и создающие хореографическую образность. К выразительным средствам хореографии, обладающим неоценимыми воспитательными возможностями, относят:

- пластику человеческого тела, что составляет лексику, (язык танца), позволяет передать без помощи речи, средствами движения и мимики мысли, чувства, переживания человека. По словам исследователя вопросов личностного развития, средствами хореографии Э.А. Широкой: «Языком танца является язык человеческих чувств, и если слово в речи что-то означает, то и танцевальное движение несет в себе определенный смысл и значение, но только находясь в союзе с другими движениями, оно раскрывает всю образную структуру произведения» [8, с. 7];
- музыку – одно из важнейших выразительных средств хореографии. Музыка не только задает темп, ритм и динамику танца, но и составляет основу ее образного содержания [4, с. 88].
- технические выразительные средства хореографии – освещение, звук, костюм, грим, реквизит [5, с. 55].

Процесс воспитания развитой личности, которая находится в гармонии с окружающими, реализуется с различных сторон: умственной, эстетической, физической. Все это в целом отражается на процессе воспитания личности. Посредством хореографического искусства можно привить у ребенка любовь к национальной культуре, народному творчеству. Также ребенок знакомится с историей, культурой, что напрямую отражается на его развитии. Необходимо учитывать тот факт, что указанный процесс является достаточно активным, творческим [7, с. 65].

На уроках хореографии необходимо стремиться и к достижению физического совершенства. Состояние организма, внешности сказывается на том, как ребенок ощущает себя в этом мире, на его мировоззрении. Соответственно, педагоги должны стремиться к тому, что на уроках хореографии необходимо обеспечить должный уровень телесного комфорта.

Хореография, являясь искусством, обращается именно к самой личности. Так, пластичность, выразительность танца позволяет выразить и определенные эмоции, переживания. Каждое движение наполняется смыслом. С другой стороны, с помощью танца ребенок может передать свои чувства и эмоции другому. С помощью танца ребенок как бы импровизирует, что приводит к возникновению «чувства свободы».

Кроме совершенствования физической составляющей у ребенка значительно развивается и культурная составляющая. Так, дети начинают уважительно относиться к окружающим, быть внимательными, у них появляются общие интересы с другими детьми. В итоге они становятся частью общего коллектива. Хореография позволяет развить и дружеские чувства, что находит свое отражение и в обычной жизни ребенка.

С помощью танцев обеспечивается и развитие нравственных качеств ребенка. Так, при исполнении танца у детей возникают эмоции, они учатся передавать с помощью танца эмоции, проявлять свое отношение и т.д. Помимо этого, с помощью танцев детям удается сделать выводы о том, что такое хорошо, а что плохо.

Соответственно, чтобы обеспечить должное развитие личности ребенка с помощью хореографии, педагог должен обладать различными качествами. У педагога должна быть сформирована общая культура, что позволит сформировать соответствующие моральные, этические принципы и у детей. Поскольку педагог оказывает соответствующее влияние на ребенка, то очень важно как выглядит педагог, его манеры и т.д. Педагог должен уметь управлять своим эмоциональным состоянием, уметь контролировать свои эмоции [9, с. 12].

Все это в совокупности позволяет говорить о том, что при формировании эстетической культуры личности хореографическое искусство занимает одну из