



Г.С. Альтман, А.Б. Каширская

Подбор репертуара для обучения детей с особыми образовательными потребностями в классе фортепиано

В статье рассмотрены и дифференцированы группы детей с особыми образовательными потребностями, обучающиеся в классе фортепиано. Выявлены составляющие успешного образовательного процесса, основанного на когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых особенностях детей с ООП. С учетом специфики каждой из групп, составлены рекомендации для планирования такого важного компонента педагогического маршрута, как учебный репертуар.

Ключевые слова: современная образовательная среда, Федеральные Государственные требования, дополнительное образование, дети с особыми образовательными потребностями, педагогический маршрут, учебный репертуар.



Современная образовательная среда, учитывая ее своеобразие и актуальные проблемы формирования, диктует новые условия, которые во многом отличаются от традиционного представления об образовательном процессе. Это в полной мере относится к системе дополнительного образования, регламентированно Федеральными государственными требованиями. Рассмотрим некоторые из них, наиболее проблемные, подробнее.

3.4.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторско-

го текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста» и т.д. [5]

Программы, разработанные на их основе ФГТ, четко регламентируют, что обязан знать и уметь обучающийся в тот или иной период обучения. В дополнение к программам идет также Фонд оценочных средств и список произведений учебного репертуара.

Еще десять лет назад не представлялось возможным обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательном пространстве музыкальной школы, когда в современных реалиях инклюзивное образование вводится повсеместно и, благодаря государственной поддержке, становится обычным явлением. Для такой категории детей пишутся адаптивные программы, создаются учебники и хрестоматии, основанные на потребностях той или иной группы. Между тем остается далеко не до конца решенным вопрос с детьми с особыми образовательными потребностями. Поясним значение этого термина.

Обучающийся с особыми образовательными потребностями — это ребенок с таким набором психофизических и социальных отклонений, которые негативно влияют на успешную образовательную деятельность, однако, при составлении правильного педагогического маршрута, поддаются коррекции и положительно изменению.

Поскольку, данные группы детей не относятся к ОВЗ и инвалидам, к ним применяются те же требования и стандарты, что и к детям без особых образовательных потребностей.

Это диктует следующие педагогические задачи:

- индивидуализировать и дифференцировать подход к обучаемым детям, исходя из уровня природных способностей каждого ребёнка, его музыкальной подготовки, этнической принадлежности, учебной загруженности на момент поступления в учреждение дополнительного образования;
- определить наиболее эффективные методы и приемы, влияющие на развитие музыкально - исполнительских способностей ребенка и соотнести их с изучаемыми произведениями;
- обеспечить дидактически целесообразную постепенность и последовательность в переходе от изучения простых произведений к более сложным;
- уделить особое внимание психо-эмоциональному развитию, а также развитию двигательной и музыкально-слуховой сфер у представителей всех групп учащихся с особыми образовательными потребностями;
- интегрировать разнообразие и разносторонность потребностей, а также этническое единство в обучении, реализуя это в подборе репертуара, в системе организации урока с учётом возрастных и психо-эмоциональных особенностей каждого обучаемого.

В итоге «на плечи педагога ложится огромная ответственность — воспитание музыкой, а это возможно лишь при глубоком психологическом анализе личности ученика, при понимании его неповторимой индивидуальности» [7, с. 203]

Репертуар – один из основных «помощников» преподавателя на пути развития личности ребенка. При правильном выборе репертуара можно ненасильственным путем помочь ребенку приобрести необходимые игровые умения и навыки. При этом, однако, существует возможность и полностью лишить ребенка интереса к исполнительству и музыке в целом.

Рассмотрим возможные варианты выбора репертуара для детей, согласно разработанной нами дифференциации особых образовательных потребностей.

1. Гиперактивные дети – на данный момент одна из наиболее часто встречающихся групп детей. Отличаются повышенной подвижностью и отсутствием концентрации внимания. Данная группа детей имеет повышенный мышечный тонус, нарушенный цикл сна, дети могут быть чувствительны к свету и шуму, в период бодрствования они подвижны и возбуждены. Подобные проблемы ведут к рассеянности внимания и, как следствие, ребенок считается труднообучаемым, что приводит к невозможности качественного обучения музыке, усвоения необходимых знаний и умений.

Выбор репертуара для данной категории детей должен основываться на индивидуальных особенностях каждого учащегося и учитывать его предпочтения,