



**К.Е. Медведева**

## **Значимость организации домашних занятий учащегося-музыканта как необходимый аспект рациональной работы**

*Статья посвящена рационализации работы начинающего исполнителя. Умение грамотно распределять время самостоятельной работы и рационально подходить к выбору целей и приоритетов – необходимый и самый значимый аспект работы музыканта. Данное умение необходимо прививать музыканту с самого раннего возраста и взращивать в нем способность развиваться самостоятельно.*

*Ключевые слова: рационализм, самостоятельная работа, музыкальное произведение, анализ, аспект, художественная работа, техника, образ, этап, наблюдение, представление.*



ри написании данной статьи автор ни в коем случае не говорит о том, что учащийся обязан обучаться самостоятельно, без помощи педагога. Педагог – наставник, он же помощник, является значимой фигурой для учащегося, но также - человеком обязанным проложить путь развития ученика, заложить в нем навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом. Автор описывает процесс рациональной работы над музыкальным материалом и методы работы, способствующие грамотному и конструктивному освоению материала. Учащемуся необходимо планомерно осваивать материал, структурируя основные этапы и методы работы, способствуя тем самым разучиванию произведения стадийно. Каждой стадии соответствуют определенные этапы работы, структура которых представляет собой целостный и рационально организованный процесс освоения произведения.

Большая степень разработки данного вопроса затронула исполнительство на фортепиано. На инструменте гитара данный вопрос затронут недостаточным

образом, а некоторые аспекты и вовсе являются нерассмотренными. Методика работы над музыкальным произведением на фортепиано является несколько смежной с методами работы на инструменте гитара. Сопоставив данные различных методик, автор пришел к выводу, что в самостоятельной работе над произведением для гитары, как и на другом инструменте, важно рационально организовать данный процесс. Высказывания виднейших деятелей исполнительства на инструменте, представленные в данной статье, являются тому подтверждением. Гитара, как инструмент сравнительно молодой, претерпевший на протяжении всей истории его развития множество изменений в плане самого инструмента, а соответственно посадки и постановки за ним, требует детальной проработки и структурирования материала по грамотному освоению музыкального произведения. Данный вопрос необходимо затронуть как относительно работы преподавателя и учащегося в классе, так и в домашней работе самого учащегося. Написано множество работ и методик для различных инструментов, касаемо и применительно работы над произведением, но нет достаточно усовершенствованной, дополненной и развернутой методики для работы над произведением по гитаре. Требуется уделить должное внимание разработке такого вопроса, как взаимодействие художественных и технических элементов в самостоятельной работе учащегося. Зачастую данный вопрос затрагивается преподавателями, а уж тем более учащимися на недостаточно качественном уровне. Как показывает материал многих статей, книг и методик, даны общие рекомендации работы над тем или иным этапом работы над музыкальным произведением и их составляющими, но не достаточно полно затронута комплексная работа над произведением за инструментом. То есть речь здесь идет о рассмотрении взаимодействия различных компонентов и задач, возникающих на пути поэтапной работы над произведением, причем не раздельно (индивидуально прорабатывая тот или иной компонент работы), а основываясь на комплексном взаимодействии всех элементов, частей и структур.

Важно, что наставить учащихся заниматься самостоятельно с грамотными подходами ни в коем случае невозможно, применяя к ним одинаковые методы работы. Что уж говорить о том, что даже один и тот же эпизод в произведении отрабатывается с каждым учащимся по-своему. Каждый учащийся – индивидуальная личность, обладающая своими определенными качествами, которые и необходимо уметь развивать педагогом. Так вот именно данного рода развитие должно лежать в основе самостоятельных занятий учащегося. Эти навыки непосредственно зарождаются в результате работы в классе, где педагог должен уметь анализировать действия учащегося и учить его делать это самостоятельно. «Григорий Романович (Гинсбург) обладал поистине уникальным педагогическим даром - умением слышать и видеть с микроскопической точностью все то,

что делает студент. Я имею в виду, прежде всего его поразительную способность мгновенно выявлять едва заметную, а иногда и вовсе невидимую для других преграду, из-за которой нарушается гармония целостности большого эпизода...» (3, с.210). Именно этому умению нужно учить музыканта с самого начала. Видя путем анализа результата действий при разучивании музыкального произведения, причем ставя на это акцент постоянно, учащийся учится грамотно распределять задачи и цели в самостоятельной работе, учится видеть результат данной работы и находить пути и способы для ее улучшения. Прививать данное умение необходимо совместно с умением слышать себя, слушать свое исполнение и, в свою очередь, анализировать его результат. «Совершенно иными могут быть перспективы развития внутреннего слуха учащегося, если педагог с первых шагов обучения ставит в качестве специальной задачи образование и выявление музыкально-слуховых представлений, помогая своему воспитаннику реально осознать их роль и значение в исполнительской практике. Овладение музыкальным материалом со слуха (подбор), налаживание и закрепление связи нотного знака с соответствующим слуховым представлением (связи «вижу – слышу», крепнущей в процессе мысленного пропевания-проигрывания музыки...), построение специфического и весьма важного для исполнителя путепровода «представление – движение» - все это, будучи умело, настойчиво и последовательно использовано, с самого начала ставит обучающего фортепианной игре на верную дорогу, ведет его кратчайшим путем к формированию-развитию способности внутренне слышать музыку» (8, с. 76). Таким образом, необходимым условием для рациональной работы учащегося является умение им слышать то, что он исполняет.

Другим немаловажным аспектом, неотъемлемой составляющей в организации правильного построения процесса домашних занятий, является грамотное распределение времени, что получается далеко не сразу, особенно самим учащимся. «Экономия времени, предотвращение усталости - как все это важно для музыкантов, и, однако, как редко при обучении музыке этому уделяется необходимое внимание! Ученик должен пройти «испытание тренажем» и если он не выдержит - ну что ж, «ошибка»! Хотелось бы надеяться, что учителя будут когда-нибудь уделять вопросу «как ученики учат» не меньше внимания, чем сейчас уделяют внимание вопросу «что ученики учат». (6, с. 16). Грамотное распределение времени учащимся – это еще одна немаловажная часть в построении рациональной домашней работы.

Мы выяснили, что необходимыми условиями в построении грамотной домашней работы является умение учащимся слышать себя и анализировать свое исполнение, понимать почему не получается тот или иной эпизод, а также грамотное распределение времени домашних занятий. Теперь нужно выяснить, как