



Ео Сумин

Национальные ударные музыкальные инструменты как средство постижения корейского традиционного искусства Ёнхи

В статье представлен ретроспективный анализ этапов эволюции корейского традиционного искусства Ёнхи. Национальные ударные музыкальные инструменты Самульнори рассматриваются как средство постижения данного искусства. Раскрывается содержание корейской традиционной методики обучения игре на музыкальных инструментах и методы преподавания, которые прослеживаются с самого начала становления традиционного искусства Ёнхи и приемлемы для обучения на всех инструментах, в том числе и ударных. Представлены первые учебные пособия, сориентированные на освоение традиционного корейского искусства Ёнхи и его музыкального инструментария современными исполнителями.

Ключевые слова: национальные ударные музыкальные инструменты, корейское традиционное искусство Ёнхи, методика преподавания, учебные пособия.



Исследование эволюции корейских традиционных ударных инструментов, как и всего корейского традиционного искусства Ёнхи, усложняется тем, что с давних времен преподавание игры на любом музыкальном инструменте велось «из уст в уста». Изучение довольно скудных материалов по данной проблеме позволило выделить три исторических этапа эволюции корейского традиционного искусства Ёнхи: 1) исключительно устная традиция передачи музыкального опыта от одного поколения к другому; 2) первые опыты применения письменной фиксации музыкального материала с появлением специальных учреждений для обучения игре на корейских национальных барабанах и иных инструментах; 3)

появление первых исследований и учебных пособий по изучению корейского традиционного искусства Ёнхи.

Термин Ёнхи состоит из двух иероглифов – Ён, несущий в себе смысл всевозможных развлечений и забав, унаследованных со времен древней Кореи, и Хи, обозначающий различные движения. В современной Корее под этим термином подразумевается исполнительское искусство (Performing Arts), основными видами которого являются музыка, танец и актёрское мастерство. Игра на корейских традиционных барабанах входит в традиционное искусство Ёнхи и является одной из его основных частей. Искусство игры на традиционных барабанах называют Самульнори, что дословно переводится как «игра четырех инструментов» (квэнгвари, чин, чангу, бук). Ударная часть этих инструментов располагается вертикально земле, что отличает их от других, в том числе западных ударных инструментов. Причиной этому служит то, что если расположить ударную часть инструмента горизонтально земле, то трудно применить так называемое «подпрыгивание вверх-вниз». Соответственно, в таком положении ударить палочкой или рукой возможно только по верхней части инструмента. Однако, если ударная часть будет расположена вертикально, то ударять можно по всей ударной части и даже по самой нижней.

Корейская традиционная методика обучения игре на музыкальных инструментах и методы преподавания, которые прослеживаются с самого начала становления культуры и приемлемы для обучения на всех инструментах, в том числе и ударных, обозначаются термином Точжесик Кучонсимсу.

Суть Точжесик Кучонсимсу заключается в следующем:

- наставник и обучаемый живут единой музыкальной идеей, нацеленной на результат;
- вид искусства, постижение которого является главной целью обучаемого, необходимо постоянно практиковать;
- обучаемый получает знания от преподавателя не только о данном виде искусства, но и об этикете, стиле поведения, философских взглядах на жизнь и др.;
- в процессе обучения ученики делятся опытом друг с другом, а также черпают знания из окружающего мира;
- на первом месте стоит не талант конкретного человека, а его характер и моральные качества [8, с.1].

Обучение Точжесик – длительный процесс взаимодействия преподавателя и ученика посредством Кучонсимсу (дословный перевод – «передавать посредством языка, обучать сердцем»).

Само название корейской традиционной музыки – «Нонак» (другое название «Пунмуль») первым ввел исследователь музыкальных инструментов Ко-

реи О Чон. Он отождествлял это название с одним из ежегодных мероприятий эры Чосон, которое проходило в июне. С эпохи Самхан (приблизительно 100 г. до н.э.) во время возделывания земель люди пели и танцевали, устраивали совместные празднования, в которых использовали корейские традиционные барабаны. Игра на барабанах относилась и к процессу возделывания земли и к процессу жертвоприношения, молитв, а также спланивала людскую общину.

В каждой деревне было свое божество. Связующим звеном между божеством и обычными людьми являлись шаманы («Мудан»). С помощью ударных инструментов шаманы исполняли языческие обряды для встречи, общения и проводов божества в его мир («Гут») [10, с. 2].

Согласно Ким Дон Вону, раньше было принято считать, что природа – это самое прекрасное, что есть на Земле, поэтому инструменты для игры Самульнори несут в себе значения природных явлений [8, с. 26]. Квенгвари – это гром и молния, выражает энергию, таящуюся в небесах. Чин, в отличие от других инструментов, имеет глубокий звук и наибольшую продолжительность звучания, поэтому считается, что он, словно ветер, овеивает своим дуновением и собирает воедино все инструменты. Бук – это основа всех инструментов. Он олицетворяет земную энергию, дает ощущение поддержки небу, словно облака. Чангу свойственны как высокие, так и низкие тоны. В связи с этим, считалось, что он связывает между собой небо и землю, как дождь – проводник неба и земли. Когда все эти инструменты собираются воедино, они несут в себе огромную природную энергию.

С древних времен в Корее одним из главных сельскохозяйственных направлений считалось выращивание риса. Крестьяне работали сообща, коллективно, поэтому было очень важно помогать друг другу, поднимать общий настрой и увеличивать работоспособность. Например, люди из одной деревни по очереди занимались посадкой, затем орошением полей с рисом, что являлось тяжелым и продолжительным по времени трудом. Для улучшения работоспособности необходим был общий положительный настрой. Так возникли коллективные песнопения и танцы. Особенно во время больших праздников, таких как Новый год, конец сбора урожая и многих других крестьяне выражали свои положительные эмоции, танцуя, играя на барабанах и т.п.

Во время войны, на похоронах и других событиях всегда исполнялись произведения на Самульнори, чтобы разделить боль утраты, пережить тяжелые времена и дать утешение и силы тем, кто нуждался в них. Таким образом, эти инструменты стали одними из самых важных в жизни корейцев, сыграли огромную роль в сплочении и объединении народа, способствуя наибольшему сближению человека с природой.