



3.Э. Алиева

### Правильное звукоизвлечение – основа профессионального мастерства музыканта-скрипача

*Соответствующие компоненты мануальных движений скрипача включают различные группы мышц, действия которых должны быть скоординированы корой головного мозга и основываются на показателях устойчивости «мышечной памяти», «мышечной натренированности скрипичных узоров», следовательно, в основе всех техник профессионального звукоизвлечения при игре на скрипке лежит значимость аудиально-моторного взаимодействия в общей модели техники исполнителя, ориентированной на конечный результат, который ожидается на фундаменте теоретических знаний, подкреплённых многотысячным эмпирическим их закреплением. Помимо моделирования чисто мануальных «скрипичных узоров», исполнитель должен научиться чувствовать не только пружину смычка, а и струны. Здесь важен аспект «ощущения», который уже не описывается циклическими графическими моделями, а лежит в области сенситивности скрипача.*

*Ключевые слова: звукоизвлечение, скрипка, аудиально-моторное взаимодействие, профессиональное мастерство.*



туальность. Музыкальный язык, как утверждает В. Н. Холопова, «приобрёл полипараметровость, а сами параметры вышли из своих прежних границ (например, звуковысотность из сферы полутоновой хроматики в микроинтервалуку и глоссандирующую зонность)» [1]. Это означает, что на сегодняшний день можно с помощью научных моделей увидеть взаимосвязь между профессионализмом скрипача и особенностями техник звукоизвлечения.

Ведущая роль при игре на смычковых инструментах принадлежит мануальным навыкам, однако, все техники должны быть изначально построены на теоретических моделях, которые позволяют увидеть на плоскости последовательность и характеристику движений, лежащих в основе оформленной модели аудиально-моторного взаимодействия. Профессионализм скрипача, каким бы творческим процессом он ни являлся по своей природе (абстрагируясь от метафизической категории «врождённой талантливости») зиждется на фундаменте теоретических знаний, подкреплённых многотысячным эмпирическим их закреплением, именно поэтому - правильное звукоизвлечение - основа профессионального мастерства музыканта.

Цель данной работы: обосновать значимость аудиально-моторного взаимодействия в общей модели техники звукоизвлечения, ориентированной на конечный результат.

### *Результаты и их обсуждение*

В музыкальной педагогике при обучении игре на скрипке существует ряд актуальных аспектов: постановка рук начинающих скрипачей (постановка левой и правой рук, звукоизвлечение); овладение основами скрипичного мастерства (культура звукоизвлечения и интонирования); вопросы индивидуального репертуара и творчества; методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса; использование инновационных методик обучения детей игре на скрипке, к которым относятся методики Ш. Сузуки, П. Ролланда, И. Менухина, Г. Зилвея, С. Мильтоныяна, Э. Пудовочкина, В. Якубовской; особенности обучения игре на скрипке детей дошкольного возраста (значение театрализации, моделирование игровых ситуаций, элементарное музицирование, особенности приобщение детей раннего возраста к овладению нотной грамотой и творческими формами музицирования). В данной работе мы остановимся на таком аспекте, как звукоизвлечение.

Достижение некоторой художественной зрелости стимулирует желание «извлечь звук другого тембра», возникает потребность в вибрации, которая должна встретить свободную, не зажатую руку, готовую повиноваться возникающим художественным импульсам». Но только с увеличением опыта, возникают более сложные траектории движений из-за формирования устойчивых нейронных связей, лежащих в основе аудиально-моторного взаимодействия при звукоизвлечении.

Музыкальная педагогика во многом базируется на физиологии, а также психологии обучаемых, в связи с чем очевидно, что современные методы обучения игре на скрипке должны быть, в первую очередь, комплексными. Помимо этого, способы овладения основными техниками звучания и смычковые методики

должны быть направлены на организацию исполнительских индивидуальных приемов профессионального музыканта. Приемов овладения базовыми игровыми навыками очень много, но классический, традиционный метод работы над основами звукоизвлечения в средней и верхней половине смычка общепринят за лучший стандарт в педагогике. Конечно, есть и метод начальной работы над звукоизвлечением в нижней, затем средней части смычка. В любом случае важно одно: игровые движения и технологию извлечения звука необходимо познавать и осваивать постепенно, комплексно и с высокой степенью осознанности.



Рисунок 1. Схематическое изображение цикличности компонентов движения при звукоизвлечении

В игре на скрипке и других смычковых инструментах основная функция моторно-координационных движений состоит в том, чтобы инициировать мгновенное звукоизвлечение. Кроме того, все мануальные техники должны быть запланированы заранее, чтобы предвидеть будущие действия. Даже простые последовательности нот могут лежать в сложно оформленной модели аудиально-моторного взаимодействия, которые обуславливаются уровнем профессионального мастерства скрипача. Большая совокупность эмпирического, теоретического опыта - знаний и мануальных навыков, определяет эффективность и осознанности звукоизвлечения. В исследованиях Ходжсона, полученных с помощью