



**Е.А. Заболотская**

## **Геометрическая гармонизации костюмных форм на основе архитектурного источника**

*Статья посвящена актуальным вопросам гармонизации объемно-пространственной структуры формы на основе симметрии и пропорционирования как способов формообразования архитектурных объектов, какими являются архитектура и костюм.*

*Дисциплина Архитектоника объемных структур в высшей школе является прпедевтическим курсом для студентов специализаций по художественному проектированию костюма. Основной целью курса является формирование объемно-пространственного и образно-конструктивного мышления студентов применительно к условиям их будущей профессиональной деятельности художника-стилиста, а также использование в проектной работе математических методов, причем математическая логика рассматривается в качестве основы формообразования.*

*Поэтому структурный подход к изучению и построению гармоничной формы костюма на основе применения в предпроектных исследованиях математических методов позволит выявлять закономерности формообразования архитектурных объектов и творчески применить их на практике в создании новых форм.*

*Ключевые слова: гармония, пропорционирование, форма костюма, формы архитектурных сооружений, количественные параметры, золотое сечение, ин-формация, искусство, культура, эстетические потребности.*



сновой визуального восприятия и эмоционального ощущения произведений искусства является гармония – то, к чему индивид стремится инстинктивно, поскольку гармоничность человеку нужна с целью сохранения его душевного равновесия и физического самочувствия [1].

Гармоничность - данное информативное качество действительно имеющихся предметов либо действий. Оно имеет возможность выражать себя в виде пропорций частей и целого природных и искусственных объектов, а также их взаимного расположения в пространстве [2].

С информационной точки зрения основная задача творчества в искусстве состоит в том, чтобы уловить те или иные проявления гармонии в окружающем мире, выразить их на языке искусства и сделать доступными для восприятия другими людьми [3].

Созидательная работа творцов во все века была сопряжена с гармонизацией восприятия своего произведения. Особую важность данная проблема обретает в настоящий период. Индивид нового времени размышляет по-новому, осваивает новейшие сферы технических знаний, областей культуры. Не смотря на то, что прогресс развития науки огромен, тем не менее, важным является тот факт, что человек в настоящее время все активнее использует точные науки, в частности, математику, как инструмент мышления.

Как идейная концепция гармония находит воплощение во всех сферах творчества. Так в искусстве архитектуры идея гармонии получила специфическое воплощение в виде строго разработанной системы геометрических построений на плоскости и в пространстве. Вся эта система легла в основу композиционного принципа проектирования, оказав огромное влияние на технико-конструктивные решения архитектурных форм в целом [4].

О том, что гармония имеет свои количественные параметры, известно давно. Для человека красивыми и гармоничными представляются такие объекты, пространственные пропорции которых находятся во вполне определенных отношениях. Здесь наиболее широко известно так называемое золотое сечение, которое представляет собой пропорцию, основанную на принципе самоподобия пространственных форм объектов [5].

Каждая эпоха создает свою систему и свои средства гармонизации архитектурных форм. Исследования по данному вопросу свидетельствуют, что геометрическая гармонизация служит основой перехода метода мышления из области точных наук в область искусства. В этой связи возникает вопрос о роли математического метода гармонизации костюмной формы в современном дизайне одежды. Создание визуально гармоничной формы костюма - тема большая, затрагивающая многие области искусства и науки. При этом особое место принадлежит средствам гармонизации и пропорциональным отношениям в пределах не только отдельного костюма, но и целой коллекции, находящейся в постоянном развитии и обновлении.

В каждую эпоху развития человечества формировались определенные художественные стили. Во всех исторических художественных стилях прослежи-

вается стилевое единство костюма и архитектуры. Их стилевая общность (в пределах одного исторического периода) проявляется:

- в единстве образного содержания;
- похожести силуэта;
- принципиальной схеме внутренних членений;
- характере ритма и декора.

Одежда и здания имеют не только сугубо практическое назначение. Они выполняют и эстетическую функцию, как итог творчества зодчих и модельеров-стилистов, формируя конкретную художественную среду индивида.

Чтобы следовать данному назначению, формы одежды и элементы сооружений обязаны иметь гармонические количественные соотношения. Лишь только при наличии данных критериев формируемая ими среда обитания и соответствующая зрительная оценка будут пробуждать у человека позитивные чувства и способствовать гармонизации его жизнедеятельности – равно как эмоциональных, так и физических.

Многообразные элементы строительных сооружений могут проявлять как позитивное, так и негативное действие на психику человека. В данном случае большую роль играет качество зрительного восприятия. Как оказалось, глаз человека неоднозначно откликается на всевозможные соотношения единичных составляющих архитектурных форм, их элементов, тона и их последовательности восприятия в зрительном пространстве воспринимающего [6].

Изучение данных вопросов было очень актуально как в эпоху Ренессанса, так и в наше время. Научные исследования показали, что закон золотого сечения – высочайшее проявление многофункциональной безупречности единого, а также его элементов в природе, науке, технике и искусстве. Творческие люди осознанно применяют закономерности золотого сечения в создании своих произведений. А с формированием промышленной эстетики и дизайна эти закономерности повсеместно используются при проектировании объектов интерьера, техники, а также при исследовании источников новых форм для поиска концептуальных идей в создании образа современного костюма.

Связь между методами математического мышления и стилем искусства наиболее интересно прослеживается в архитектуре Японии. Япония — страна с богатой историей и культурой и архитектура этой страны проста и отчетлива по своим линиям. Японское зодчество стилистически стабильно, не переживало радикальных смен архитектурных стилей. 50—60-е годы — период поиска наиболее рациональных форм и методов реконструкции послевоенного города. Как и во всех остальных сферах культуры, перед архитекторами стояла проблема сочетания требований современного общества с традиционным стилем.