



**А.В. Мальцев**

## **Системный подход как методологическое основание исследования обучения балетному искусству**

*Искусство балета представляет собой систему составляющих его других искусств: музыки, живописи и др. При характеристике балетной педагогики также применяется термин «система». Но научного обоснования исследований подготовки артистов балета, исходя из принципа системного подхода, ранее не проводилось.*

*В статье приводятся данные по характеристике системного подхода в качестве методологического основания достоверного научного исследования и изучения процессов обучения классическому танцу.*

*Ключевые слова: системный подход, балетное искусство; классический танец, педагогика балета*



орректное проведение научного исследования требует методологических оснований, которые обеспечат целостность, полноту и необходимую глубину изучения проблемы, а также применение соответствующих методов доказательности полученных результатов.

В структуре методологического знания Э.Г. Юдин из четырех уровней третьим выделил конкретно-научную методологию, содержащую проблемы, специфические для научного познания в конкретной области. А также вопросы, выдвигаемые на более высоких уровнях методологии, такие, например, как проблемы системного подхода в педагогических исследованиях [1]. То есть, общенаучная методология представлена системным под-

ходом, который позволяет выявить системные свойства и качественные характеристики в педагогике балета.

Традиционно о балете говорят как о синтезе искусств. Но для получения объективных данных и результатов искусство балета и процесс обучения ему необходимо рассматривать как интеграционные процессы, а не просто составляющих других видов искусства, несмотря на их значимость.

В содержание дефиниции «интеграция» мы закладываем взаимное обуславливающее проникновение не подменяемых обязательных составляющих частей, имеющих идентичное природное начало и обеспечивающее эффективное функционирование и результативность в искусстве балета.

Поэтому более конкретным и адекватным применительно к исследованию всех процессов, протекающих в балетном искусстве, является применение системного подхода, свойства и качественные характеристики которого имеют интеграционные характеристики.

Ведущие специалисты в области искусства балета отмечали решение имеющихся проблем, а именно: и обучение, и изучение классического танца, как и искусства балета в целом в системе, а не отдельными составляющими, т.е. с применением системного подхода.

В.И. Исаков настаивал: «Создание артиста балета – это сложный, неповторимый, отнюдь не случайный, а системно-организованный процесс, которым осознанно и взаимосвязанно управляют, как минимум, два субъекта: изнутри – сам будущий артист балета, а извне – педагоги (преподаватели и родители) будущего артиста, общество» [2, с. 641].

Педагогическую систему рассматривают как «множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения» [3, с. 10].

Методика, разработанная А.Я. Вагановой, абсолютно соответствует характеристикам, признанным в дидактике педагогики (Н.В. Кузьмина и др.) [4]. Педагогическая система подготовки артистов балета имеет следующие характеристики:

- эмпирические (по происхождению),
- социальные (по субстанциональному признаку),
- крайне сложные (по уровню сложности),

- закрытые (по характеру взаимодействия с внешней средой),
- статичные (нединамические по признаку изменчивости),
- упорядоченные (по способу детерминации),
- целеустремленные (по наличию целей),
- имеют строгую иерархию в управлении (по признаку управляемости).

Данные характеристики подчеркивают сложность педагогической системы обучения в балетной педагогике.

Одной из первой педагогическую систему в балетной педагогике выявила М.К. Леонова, как и значение системного подхода для дидактики обучения классическому танцу. Анализируя «Методику классического тренажа» Н.И. Тарасова и соавторов А.И. Чекрыгина и В.Э. Морица с консультативной помощью в написании Е.П. Гердт и М.А. Кожуховой, Марина Константиновна обращает внимание как на одно из безусловных достоинств учебного пособия на значение единой системы в методике преподавания классического танца. При этом объективно настаивает на развитии методической науки, «... которая и стала впоследствии “московской балетной педагогической системой”» [5, с. 16]. Так, М.К. Леонова выявила, что методика А.В. Лопухова в разработке упражнений характерного танца «у станка» носит системный характер [6]. «В истории отечественной балетной педагогики была, как видим, предпринята попытка “покончить с бессистемностью” и осуществить разработку программы и методических указаний к ней, “базируясь на богатом опыте московского и ленинградского хореографических заведений”» [5, с. 17]. «Так происходило взаимопроникновение методик и творческих исканий двух старейших русских балетных школ – московской и петербургской. Взаимный обмен педагогическими достижениями, методическими разработками продолжался и в последующие десятилетия. Тесное сотрудничество сохраняется и в наши дни. Оно стало традицией» [5. С. 57–58]. М.К. Леонова отмечает настойчивую необходимость научного осмысления методических проблем, теоретические шаги к слиянию петербургской и московской методик преподавания, к их взаимообогащению [5].

А. Мессерер, выдающийся танцовщик, педагог пишет об обучении балету: «... все лучшее у близких и дальних предшест-