



Л.С. Майковская, В.И. Светланава

Формирование исполнительского аппарата скрипача в учреждениях дополнительного образования детей: психофизиологический подход

В статье раскрываются теоретико-методические основы формирования исполнительского аппарата скрипача в учреждениях дополнительного образования детей на основе психофизиологического подхода: уточняется понятие «исполнительский аппарат скрипача», его структура, рассматривается специфика и педагогические условия его формирования на основе психофизиологического подхода; представлены основные составляющие педагогической технологии, позволяющей в более короткие сроки добиваться корректной постановки исполнительского аппарата (здоровьесберегающий эффект), свободы и раскрепощенности, качественного звука и звуковедения; контролировать и снимать сценический стресс; повышать мотивацию к обучению.

Ключевые слова: исполнительский аппарат скрипача, психофизиологический подход, педагогическая технология, формирование, учреждения дополнительного образования детей.



В современном российском обществе на фоне обновления ментальных, культурных и духовных ценностей интерес к музыкальному искусству вновь возрождается. Активно развивается любительское музицирование, в положительную сторону меняется отношение к профессии музыканта, однако, одновременно с этим, повышаются запросы аудитории, требования к качеству концертного исполнения, уровню профессионализма

музыкантов, так как «преломляясь в восприятии исполнителя, музыка приобретает новые качества, характерные только для него, находя своё отражение в динамичности создаваемого им художественного образа» [1, с. 245].

Согласно Национальной доктрине образования Российской Федерации, для музыкального образования начинается новая эпоха: «Перед современным музыкальным образованием стоит ряд острых проблем, от решения которых зависит его будущее, а также будущее музыкального искусства, а значит, и культуры, и общества. Это не только социальные, организационные, но и чисто профессиональные проблемы» [2, с. 169]. Активная модернизация системы дополнительного образования в последние десятилетия привела к формированию двух моделей обучения музыке – предпрофессиональной и общеразвивающей. Несмотря на некоторые принципиальные различия в программных требованиях к уровню подготовки обучающихся, методические и дидактические компоненты данных моделей дополнительного музыкального образования идентичны и представляют собой устоявшиеся на протяжении XX века, ставшие уже традиционными комплексы методов и приемов постановки исполнительского аппарата, развития специальных способностей, умений и навыков начинающих музыкантов. Так, например, несмотря на структурные преобразования системы подготовки скрипачей, усложнения образовательных целей и задач, методика начального обучения игре на скрипке не претерпела кардинальных изменений.

Данная ситуация контрастирует с преобразовательными процессами, происходившими на протяжении XX столетия во многих антропоориентированных биологических и гуманитарных науках, в частности, в физиологии и психологии. Достижения и открытия, сделанные в данных областях российскими учеными, уже получили всемирную известность, широкое практическое применение и обеспечили новый, потенциально результативный теоретико-методологический фундамент для прогрессивного развития многих социокультурных сфер, среди которых спорт, здравоохранение, искусство и образование в этих сферах.

Очевидно, что научно обоснованные и эмпирически подтвержденные знания о функциональных возможностях и осо-

бенностях человеческого организма на физиологическом и психологическом уровнях создают условия для разработки и реализации обновленных, усовершенствованных методик обучения инструментальному исполнительству, учитывающих достижения лучших физиологов и психологов современности. Несмотря на это, массово распространенная сегодня традиционная система обучения скрипичному исполнительству в своих методических и дидактических решениях не учитывает целого ряда педагогически значимых достижений биологических наук, а потому не отвечает в соответствующей мере современным запросам социума, вследствие чего «множество молодых людей не может выбрать профессию, которая соответствовала бы их внутренним потребностям и способностям» [3, с. 32].

Безусловно, российская скрипичная педагогика добилась в XX столетии значительных высот на мировой концертной сцене, однако наблюдавшийся теоретико-методологический и методический консерватизм отечественной школы способствовал возникновению стагнации в обучении и исполнительстве, снижению мотивированности начинающих музыкантов и заинтересованности в отечественном образовании. «Современная система музыкального образования в широком понимании представляет собой сферу взаимодействия различных типов учреждений, педагогических систем, концепций, методик, авторских школ, функционирующих как в формате государственных учреждений, так и негосударственных, частных организаций» [4, с. 45]. Изучение содержания и результатов учебного процесса в данных учреждениях позволяет констатировать у подавляющего большинства российских педагогов по классу скрипки дефицит научных знаний о возможностях решения многих проблем скрипичного исполнительства, имеющих психофизиологическую природу. Это происходит вследствие отсутствия специальных научно-методических работ, предлагающих осмысление научных достижений отечественной физиологии и психологии сквозь призму профессиональных проблем скрипичной педагогики и моделирующих новые теоретико-методологические конструкции, на основе которых могут быть разработаны эффективные методические решения.

«Скрипка всегда была инструментом, который пользовался большим спросом среди различных слоев населения. Она ус-