



**Ван Чэньюй**

## **Особенности организации работы камерного ансамбля в современном китайском музыкальном искусстве**

*Актуальность темы статьи определяется тем, что в научной литературе и Интернет-источниках отсутствуют актуальные, достоверные и комплексные сведения относительно особенностей организации деятельности камерных ансамблей в современном китайском музыкальном искусстве. Цель статьи состоит в том, чтобы выявить особенности функционирования камерных ансамблей в современном китайском музицировании. В качестве методов исследования был задействован метод теоретического анализа китайской и зарубежной литературы, посвященной рассматриваемой проблеме. В результате проведенного исследования автор делает выводы, что организация работы камерного ансамбля в современном Китае определяется прежде всего сложившимися традициями китайского музицирования, национальными специфическими чертами функционирования ансамблей в стране. Выявлено, что в современном китайском музыкальном искусстве существует относительно большое количество различных камерных ансамблей, которые обладают своим репертуаром, гастролируют по разным странам, отличаются своими специфическими особенностями.*

*Ключевые слова: камерный ансамбль, ансамблевое музицирование, музыкальное искусство, китайская музыка, камерный ансамбль Китая, организация камерного ансамбля, художественное искусство, китайское искусство.*



В современном китайском искусстве большое значение придается музыкальному камерному ансамблю, как важнейшей составляющей национальной культуры. История китайского ансамблевого музицирования уходит своими корнями в глубокую древность. Приобщение молодого подрастающего поко-

ления китайцев к ансамблевому музицированию, как национальной традиции, выступает в качестве приоритетного направления развития музыкального образования.

Под камерным ансамблем или ансамблевым музицированием принято понимать процесс совместного исполнения группой музыкантов какого-либо нового или уже известного сочинения. Ансамблевое музицирование предполагает некоторые элементы импровизации, которые возникают в связи с исполнением того или иного произведения.

В соответствии со словарем А.Н. Должанского, ансамбль следует определять, буквально, как исполнение группой людей музыкального произведения [2]. Произведения, которые исполняются ансамблем, принято разделять на определенное количество участников. При этом количество участников ансамбля определяется его названием. В соответствии с общепринятой международной классификацией ансамбли могут быть реализованы в форме дуэта, трио, квартета, квинтета и тому подобных форматах.

Само слово «ensemble» переводится на русский язык, как «совокупность», «совместность» и имеет как минимум несколько разных значений. Так, оно определяется и в качестве сочетания двух и более певцов, инструменталистов, и в качестве стройного согласованного исполнения того или иного художественного сочинения. Понятие «ансамбля» может быть выражено и в жанровой разновидности, скажем, в опере, кантате, оратории. При этом исполнение может осуществляться в сопровождении или без сопровождения, как такового.

Проблема осмысления особенностей организации работы камерного ансамбля в современном музыкальном искусстве – является тематикой большого числа исследовательских работ. Однако, при анализе современной научной литературы и Интернет-источников, нами не было обнаружено достоверных и комплексных сведений, относительно особенностей организации деятельности камерного ансамбля в современном китайском музыкальном искусстве. Именно это и обусловило выбранную нами тему статьи, определяет актуальность данной проблемы.

Мы поставили перед собой цель – исследовать особенности организации работы камерного ансамбля в современном китайском музыкальном искусстве.

Как уже было отмечено, с древности в китайской культуре ансамблевому музицированию отводилась важная и главенствующая роль. Ансамблевое музицирование было и остается неотъемлемым компонентом церемоний и китайских ритуалов, в особенности культовых. Ансамблевая игра составляет по своей сути основу всей жизнедеятельности человека. Помимо этого, в воспитании детей ансамблевой музыке отводилась далеко не последняя роль. Под понятием «юэ» понимается не только музыка, но также и многие другие виды искусств, а также вообще что-то прекрасное, что выражает внутреннюю гармонию человека. Звучание инструментов в церемониальных оркестрах соответствовало определенной шкале звуковысотных соотношений слуха и внутренней гармонии духовной жизни человека.

О высоком уровне развития вокального творчества в Китае можно судить по «Книге песен» («Ши-цзин»). Так, еще в эпоху Чжоу для каждого этапа церемонии были свои установленные четкие последовательности вокальных и инструментальных композиций. А во времена правления династии Цинь и вовсе было сформировано учреждение под названием Дасьюэ, которое занималось организацией государственных церемоний и деятельности камерных ансамблей.

Осенью в 1979 года в рамках Четвертого Всекитайского съезда работников искусства Дэн Сяопин выступил с речью, в которой отметил, что для китайского художественного творчества следует предоставить свободу в выборе форм и стилей, а также свободу в рамках теории искусства, свободу разным концепциям и направлениям [3]. Люди, работающие в области искусства, должны отойти от административных методов регулирования творческого процесса, не следует «диктовать», что писать и каким образом это делать с помощью «грубого вмешательства» и «обязательного запрещения». В результате такой установки в китайском музыкальном искусстве появилось большое количество новых образов и стилистических черт, которые отвечали настроениям эпохи.

Хэ Силай в книге «Тенденции развития культуры и искусства» раскрывает основные тенденции в современной китайской