



Е.А. Сибиренкова

Развитие вокальных навыков по методике «complete vocal technique»

В статье рассмотрена вокальная методика, получившая широкое распространение в США и Европе, автором которой является оперная певица, педагог и исследователь человеческого голоса – Кэтрин Садолин. Также Кэтрин является основателем института Complete Vocal Institute в Копенгагене (Дания), где готовят профессиональных певцов и педагогов по авторскому многоступенчатому курсу.

Ключевые слова: вокальная техника, современный вокал, вокальные навыки, работа над голосом, обучение вокалу.



Область изучения эстрадного и джазового вокала является не до конца исследованной в рамках музыкальной педагогики. Мировые эстрадные певцы, имея большие возможности вокального диапазона, не всегда могли передать свои знания и ощущения в методических рекомендациях. Их вокальные представления о своем пении часто являются образными и абстрактными, не раскрывающими анатомических особенностей певческого аппарата или психофизиологических аспектов, с которыми может столкнуться начинающий вокалист.

Основные положения и профессиональная терминология подробно представлены в книге Кэтрин Садолин «Complete Vocal Technique» (сокр. CVT). Это методическое пособие было издано в 2012 году в издательстве CVI Publications и не имеет печатных и электронных переводов на русский язык. Книга состоит из девяти разделов и аудио приложения, демонстрирующего звуковые эффекты, которые описываются в главах.

Автор методики Кэтрин Садолин считает пение не сложным физиологическим процессом, который доступен для каждого человека. Вся вокальная техника разделена на 4 основных аспекта:

- Три общих принципа – для обеспечения здорового звучания;
- Четыре вокальных режима – для выбора «механизма», в котором вокалист предпочитает петь;
- Окраска звука – возможность сделать звук светлее или темнее;
- Эффекты – для достижения определенных звуковых эффектов.

Комбинируя элементы этих четырех аспектов, появляется возможность воспроизводить именно те звуки, которые необходимы исполнителю в разных музыкальных стилях. Рассмотрим первый аспект.

Три основных принципа являются наиболее фундаментальными и важными для совершенствования. Они позволяют «взять» все высокие и низкие ноты в пределах диапазона отдельного певца, исполнять длинные фразы, иметь чистый и сильный голос и избежать охриплости. [5, с. 15]

Первый принцип – поддержка. Он заключается в постоянной работе против естественного положения диафрагмы, чтобы распределить и выпустить вдыхаемый воздух. Это достигается путем сопротивления его движению. Во время пения мышцы талии и солнечное сплетение выталкиваются наружу, в то время как живот вокруг пупка постепенно втягивается, постоянно и устойчиво, а мышцы спины напрягаются. Мышцы в пояснице пытаются подтянуть таз назад, а мышцы живота пытаются подтянуть таз под тело исполнителя. Эта работа, созданная между мышцами живота и мышцами поясницы, является важной частью вокальной поддержки. Однако поддержка должна происходить непрерывно, как если бы она работала против сопротивления в течение всего времени, пока издается звук. Когда мышечный контроль за диафрагмой перестает быть постоянным и непрерывным, например, если певец не может больше держать тонус живота вокруг пупка или толкать мышцы талии или солнечного сплетения наружу, то обычно поддержки больше нет. Важно уметь сохранять энергию поддержки, чтобы не тратить ее

впустую и не использовать ее в неподходящий момент. Поддержка и опора — это тяжелая физическая работа, поэтому важно сохранять тело исполнителя в хорошей физической форме. [5, с.16]

Второй принцип — правильное использование носового резонатора. Область над голосовыми связками образует воронку — это называется «воронка надгортанника». При гнусавости отверстие надгортанниковой воронки делается меньше за счет приближения аритеноидных хрящей к нижней части надгортанника (черешка). В результате звук становится более четким и не хриплым, и вы можете увеличить громкость. Исполнителю важно использовать правильный носовой резонатор, чтобы иметь выровненную технику и добиться легкого и беспрепятственного использования голоса независимо от режима, цвета звука и используемого эффекта. Использование носовых резонаторов облегчает пение во всех отношениях. Для многих этот назальный звон является природным и не звучит противоестественно.

Третий принцип заключается в контроле над мимикой певца. Избегайте выпячивания челюсти и поджатия губ, так как это часто приводит к неконтролируемому сжатию вокруг голосовых связок. Достигните правильного положения челюсти, согнув голову назад и поместив палец между верхней и нижней челюстью. Сохраняйте это положение челюсти, когда поете. Нижняя челюсть должна быть оттянута назад относительно верхней челюсти. Обязательно открывайте рот шире на высоких и низких нотах, чем на нотах в средней части голоса. Избегая выпячивания губ, также важно формировать гласные языком, не слишком сильно изменяя форму рта. Согласные, с другой стороны, обычно вырабатываются сужением голосового тракта и напряжением губ, но так как вы не задерживаетесь на них очень долго в пении, они не ухудшают пение. Важно уметь сразу же снять напряжение, переходящее от согласных к гласным звукам.

Перейдем ко второму аспекту — четыре вокальных режима. Есть два уровня при работе с режимами: базовый / фундаментальный, в котором различаются разные способы извлечения «металлического звука»; и продвинутый уровень, ориентированный на плотность звукоизвлечения. Певец может легко использовать вокальные режимы с разной силой плотности звука. [5, с.16–17]