



**Цинь Сяофэн, Хуан Юаньпэн**

## **Жанрово-стилевая специфика произведений китайских художников, учившихся в России (конец XX века - начало XXI века)**

*Статья посвящена истории формирования и развития объединения китайских художников, учившихся в России, а также раскрытию идейно-тематического содержания их произведений. В ходе работы был проведен анализ характерных жанрово-стилевых особенностей работ шестерых наиболее типичных представителей данной группы, а также других художников; рассмотрен процесс творческого развития китайских художников на современном этапе в условиях многообразия художественных стилей в стране.*

*По-прежнему придерживаясь реалистической концепции, китайские живописцы в то же время делают упор на поиск новых изобразительных приемов и средств художественного языка, а также на поддержании значимости китайского художественного искусства в мировой культуре. Кроме того, в ходе исследования предпринимается попытка дать ориентир для теоретических исследований в истории искусства Китая в XXI веке. Автор надеется, что настоящее исследование внесет существенный вклад в развитие нового этапа российско-китайского реализма и в значительной мере придаст системность изучению этого вопроса, а также послужит ценным ориентиром для развития художественного обмена между Китаем и Россией.*

*Ключевые слова: реалистическое искусство, Китайских художников, учившихся в России, масляная живопись, жанр, стиль, второго поколения, китайско-российские художники, произведение.*



Глубокие традиции русского реалистического искусства достигли нового пика в советский период. Так реализм в живописи стал синонимом социалистического национального искусства. В 1940–1950-х годах Ли Тяньсян, Ло Гунлю, Цюань Шанши и другие представители старшего поколения художников, учившихся в Советском Союзе, унаследовали приемы и технику русского реалистического искусства масляной живописи. Вернувшись в Китай, они внесли большой вклад в становление и развитие китайской живописи. В 1960–1970 годах XX века, в связи с царящей атмосферой взаимной неприязни в китайско-советских отношениях художественный обмен между двумя странами прервался.

После распада Советского Союза русская реалистическая живопись оказалась под негативным влиянием западного искусства, что заставило обратить пристальное внимание на текущее состояние реалистического жанра в русской живописи. Тем не менее, произведения нового поколения, написанные в жанре русской реалистической живописи, отвечают современному уровню реалистического изобразительного жанра [1, С 3.]. Новое поколение китайских художников, обучавшихся в СССР, принимая наследие традиционного русского реализма, в то же время оставались верны канонам китайской классической живописи и, таким образом, смогли предъявить миру новый, собственный вид реалистичного искусства. Данная тенденция, сохраняющаяся в большей или меньшей степени на протяжении всего XX века, и определила интерес современных художников-реалистов к китайской и русской школам реалистичной живописи, глубокое изучение которых позволит понять дальнейший вектор развития китайского реализма.

Необходимо отметить существенный вклад таких авторов, как Чен Пэн, Сунь Тао, Ю Аньдун, Фан Вэньнань и др. в анализ творчества художников первого поколения и второго поколения. Они исследуют особенности реалистической живописи Китая. В то же время, работы второго поколения художников-реалистов все еще не до конца изучены. В данной работе, на примере наиболее известных художников реалистической школы второго поколения, которые учились в России, рассмотрены

жанрово–стилевые особенности художественных произведений этого направления живописи Китая.

Традиционно считается, что 1989 год ознаменовался вторым в истории китайско–русского художественного сотрудничества подъемом, в ходе которого Центральная академия искусств в лице художника Сунь Тао, Е Нань, а также многих других живописцев, учившихся у известного русского художника А. А. Мильникова в Академии художеств, смогла вдохнуть новую жизнь в преподавание китайской масляной живописи[2]. Известные художники 90–х годов XX столетия, такие, как Ван Теню и Дай Шихэ, а затем и мастера современной масляной живописи XXI века, в число которых входят Ван Шаолунь и Чжэн Гуансу, вписали новую страницу в историю китайской живописи, привнеся в нее новые средства художественной выразительности и формы изобразительного искусства, заимствованные из практики масляной живописи русских художников того времени: В.М. Сидорова, О.А. Еремеева и др.[3].

В процессе адаптации жанра живописи к традициям китайского изобразительного искусства можно выделить несколько этапов: изучение западного классического искусства и искусства русской реалистической живописи; формирование нового, «китайского» стиля живописи; выражение через произведения живописи самобытного китайского эстетического вкуса и стиля. Китайские художники, получившие образование в России, внесли существенный вклад в развитие отечественной живописи на первых двух этапах.

Культурные и художественные традиции китайской нации предоставили китайским художникам богатые творческие ресурсы, посредством которых они выражают любовь к своей земле, к своему народу и к своей нации. Умело используя язык реалистичной живописи, китайские художники наполняют свои работы простыми и искренними чувствами. Наделенные способностью к особой эмоциональной восприимчивости, художники отражают в своих произведениях реалии действительности, искусно вплетая в них свои переживания и эмоции, связанные с человеческим существованием, и выражая собственные взгляды на жизнь.