



А.А. Чергеев

Динамика развития хорового искусства в образовательной системе Крыма

Статья посвящена актуальным проблемам, связанным с особенностями развития хоровой музыкальной культуры в образовательной системе Крыма. Автором разработаны критерии оценки различных профессиональных качеств вокально-хоровой работы.

Ключевые слова: вокально-хоровая работа, музыкальная культура Крыма, музыкальное творчество, хоровое исполнительство.



Проблема вокально-хоровой работы полуострова является одной из примет современного искусствоведения, поскольку отражает все стороны музыкальной деятельности. Развиваясь и совершенствуясь, на протяжении десятилетий, она приобретает определенные формы, характерные для данного региона.

История развития вокально-хорового искусства Крыма еще не написана. Информация о фактах деятельности выдающихся крымских музыкантов все еще покоится на полках личных и, в значительно меньшей степени, государственных архивов. Заслуженный работник культуры России П.В. Халабузарь в статье: «Становление и развитие музыкального образования в СССР» отмечает что «перед музыкальными учебными заведениями в настоящее время стоит задача совершенствования педагогического направления в подготовке музыкантов. Создание передовой музыкальной педагогической науки, вовлечение в ее среду молодых энтузиастов, воспитание любви к педагогиче-

ской деятельности – необходимые условия профессиональной подготовки музыкантов» [5, с. 118].

Включение Крыма в единое культурное пространство России, открывает новые перспективы развития вокально-хоровой культуры, что станет возможным с учетом ее специфики и накопленного опыта в области эстетики, педагогики и методологии. Изучение вопросов, связанных с особенностями отечественной вокально-хоровой культуры, с творческой, концертно-исполнительской и педагогической деятельностью ее представителей приобретает особую значимость и актуальность.

Вокально-хоровая работа опирается на огромный пласт регионального социокультурного пространства, на который исторически повлияли выдающиеся деятели русской интеллигенции, которые в разное время посещали Крым, в том числе: С.В. Рахманинов, Ц.А. Кюи, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, В.А. Жуковский, А.С. Серов, М.Ю. Виельгорский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Чехов, Ф.И. Шаляпин, В.С. Калинин, А.А. Спендиаров, Л.Н. Толстой, Л.В. Собинов, А. Нежданова, Н. Обухова, А. Вертинский, К. Станиславский, А.К. Глазунов. Благодаря пребыванию таких знаменитых представителей русской культуры, формировалась местная интеллигенция и появилась потребность в создании культурных заведений, музыкальных школ, училищ, клубов и т.д.

Изложение основного материала. Процесс возникновения культурно-просветительских учреждений в Крыму имеет свою предысторию и свои неповторимые черты. Он связан, прежде всего, с огромным восстановительным периодом после Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). В этот тяжелый период, насыщенный упорным трудом по возрождению родной земли, как никогда ощущалась потребность в возрождении огромного отечественного культурно-просветительского наследия прошлого. Для этого необходимо было подготовить немало специалистов-культуротворников, настоящих мастеров своего дела, способных создать новые очаги культуры, освоить новые профессии, идти в ногу со временем, придать высочайшему благородному делу культурного просвещения подлинный размах [1, с. 25].

Вторая половина 20 века в Крыму стала благоприятным временем для развития вокально-хоровой работы и музыкаль-

ного искусства в целом. Большое внимание правительства уделялось музыкальному воспитанию подрастающего поколения, что способствовало активному развитию, как профессионального музыкального образования, так и самодеятельного (любительского). В этот период во всех городах области открыты музыкальные школы, в городах и селах работает 1015 клубов и Домов культуры. Крымское училище культуры основанное в 1949 как культпросвет школа в 1966 году получает статус училища, а с 1990 г. училище является государственным высшим учреждением по подготовке «младших специалистов» в области культуры. В Симферопольском музыкальном училище им. П.И. Чайковского продолжает интенсивно развиваться вокальное и хоровое отделения. В этот период было более 70 детских музыкальных школ, где на высоком уровне преподавались вокал и хоровое пение. В настоящее время – более 63 [2, с. 319].

Музыкальные школы в учебно-образовательной системе Крыма появились в начале 20 века на базе ИРМО (императорского российского музыкального общества), как и во многих периферийных областях Российской империи. Первым опытом были Ялтинская музыкальная школа им. А.А. Спендиарова и Симферопольская музыкальная школа №1 им. С.В. Рахманинова, как культурные очаги музыкального искусства в Крыму. Сейчас детская музыкальная школа №1 – крупнейшая в Крыму, имеющая свой методический центр. На семи ее отделениях – фортепианном, струнном, теоретическом, вокально-хоровом, народных, духовых и ударных инструментов сегодня занимаются более 600 ребят. Коллективы школы: вокальный ансамбль «Крымские ласточки»; вокальный ансамбль «Волшебная Свирель» – руководитель Ольга Каминская; концертный хор «Радуга» – руководитель Ольга Шаповалова; ансамбль «Азлита».

Концертный хор «Радуга» был основан в 2012 году Шаповаловой О.Н. Участники коллектива – дети в возрасте от 10 до 14 лет, которые обучаются на хоровом отделении школы.

Хор широко известен в Крыму. Его связывает творческая дружба с Крымской государственной филармонией в совместных проектах «Италия – любовь моя», «Звезды и звездочки». Это же можно отметить и о его контактах с симфоническим оркестром русских народных инструментов.