



**О.В. Теряев**

## **Выбор клавишного электромузыкального инструмента для образовательной деятельности**

*Актуальность исследования и его научная новизна характеризуются тем, что в нем сделана попытка проанализировать одну из важных проблем, связанных с применением клавишных электромузыкальных инструментов в образовательном процессе и исполнительской деятельности, а именно выбор оптимальной модели инструмента для различных ситуаций. Несмотря на то, что клавишные ЭМИ уже обладают достаточно серьезными художественными возможностями для создания музыки, они мало используются в области академической музыки, находя применение в основном в развлекательной и популярной музыке, в кинематографе, в театральной музыке, в музыке джазовых направлений. Это связано в том числе с тем, что несмотря на то, что история развития клавишных ЭМИ насчитывает уже несколько десятилетий, для большинства музыкантов с академическим профессиональным образованием они остаются явлением недостаточно ясным как с технической, так и с художественной точек зрения.*

*Ключевые слова: клавишные ЭМИ, синтезатор, музыкальная фактура, инструментальное исполнительство, регистр, автоаккомпаниатор, секвенсор, тембр.*



Применение клавишных электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ) в современной музыкальной педагогике становится все более распространенным явлением. Компактность и широкие художественные возможности этих инструментов пробуждают интерес многих профессиональных музыкантов, использующих впоследствии их в образовательном процессе.

Несмотря на то, что история развития клавишных ЭМИ насчитывает уже несколько десятилетий, для большинства музыкантов с академическим профессиональным образованием они остаются явлением недостаточно ясным. Это накладывает определенные ограничения на внедрение инструментов в учебный процесс на различных уровнях музыкального образования. Многообразие технических возможностей клавишных ЭМИ (наличие многочисленных регистров, автоаккомпанемент, секвенсор и т. д.), являющееся в значительной степени достоинством этих инструментов, одновременно создает проблему формирования конкретных условий их использования и определения оценочных категорий итогового художественного результата. В отличие от методик преподавания в сфере академической музыки, в рамках которых сформирован определенный устойчивый набор исполнительских направлений для каждого инструмента (как например для фортепиано: сольное исполнительство, фортепианный ансамбль, концертмейстерская практика, камерный ансамбль и т. д.), в отношении клавишных ЭМИ подобная система еще только формируется и не подтверждена продолжительной педагогической практикой.

В процессе решения данной проблемы среди прочих необходимо учитывать следующие факторы:

- в отличие от акустических музыкальных инструментов, имеющих стабильное техническое устройство, в группе клавишных ЭМИ присутствует немало моделей, настолько отличных друг от друга с точки зрения технических и художественных возможностей, что они не могут использоваться одинаково успешно в аналогичных исполнительских и образовательных ситуациях;
- с другой стороны, существует значительное количество моделей с формально сходной или идентичной функциональностью, реализованной на разном качественном технологическом и художественном уровне; недостаточный уровень реализации функциональности в инструменте может негативно повлиять на итоговый художественный результат.

Таким образом, корректный выбор инструмента, обладающего необходимыми техническими и как следствие художественными возможностями, является достаточно важным этапом

организации образовательного процесса на любом уровне. В музыкальной методической литературе данная проблема освещена недостаточно. Для ее успешного разрешения необходимо:

- сформулировать основные ситуации использования клавишных ЭМИ; выявить особенности фактуры в каждой из них с точки зрения исполнительской техники и художественного образа;
- выявить и описать приоритетные технические характеристики и функциональный набор клавишных ЭМИ, имеющих первостепенное значение в исполнительской и педагогической практике.

Известно, что современные клавишные ЭМИ используются либо для имитации звучания существующих акустических и электромеханических инструментов, либо для получения звуков синтетического или шумового характера. В области академической музыки более востребованным является первое направление. В этом случае исполняемый музыкальный материал может быть следующего характера:

- имитация звучания клавишного акустического или электромеханического инструмента (фортепиано, клавесин, орган, челеста, фисгармония, электроорган, электрофортепиано и др.);
- имитация звучания струнного, духового, ударного акустического или электромеханического инструмента, либо группы струнных, духовых, ударных инструментов;
- имитация звучания сложной инструментальной фактуры, включающей в себя несколько инструментов различных групп.

Указанные типы музыкального материала могут встречаться либо в сольных произведениях для клавишного ЭМИ, либо как часть фактуры ансамблей различного типа или оркестра. Во втором случае исполняемая фактура будет зависеть от состава ансамбля и оркестра. Известно, что организация образовательного процесса непосредственно зависит от используемого музыкального материала, который в свою очередь определяется, в том числе применяемыми музыкальными инструментами. Таким образом, специфика педагогической деятельности, связанная с исполнением различных видов фактуры в каждой из