



Э.Г. Воскобойникова

Репертуарная политика в Детских школах искусств в контексте современных образовательных программ

Статья посвящена актуальной теме: репертуара в детских школах искусств. Её своевременность обусловлена текущей ситуацией в начальном музыкальном образовании. В настоящее время идет апробация новых образовательных программ – предпрофессиональной и общеразвивающей. Вопрос о репертуаре становится краеугольным в музыкальном воспитании. Умелое использование в занятиях с детьми богатейшего наследия мировой музыкальной литературы сделает занятия с ними по-настоящему полноценными и содержательными.

Ключевые слова: репертуар, детские школы искусств, предпрофессиональная программа, общеразвивающая программа, музыкальное воспитание, содержательность.



Детские школы искусств в системе художественного российского образования, с самого начального этапа своего становления выполняли двоякую социальную функцию: они одновременно формировали культурный слой эрудитов – любителей музыки и музыкантов – профессионалов. Эстетическому воспитанию, важнейшей составляющей которого является музыкальное образование, в России всегда уделялось большое внимание.

Музыкальная школа призвана дать учащимся первоначальные знания из области музыкального искусства, заложить первые навыки игры на инструменте. Принципиально важным ас-

пектом в работе с ребенком является его личностное и музыкальное развитие.

Сформированность эстетических вкусов детей напрямую зависит от потребляемой музыкальной информации. Возможности этого потребления в современных условиях не имеют границ. Дети могут слушать музыку круглосуточно, при этом параллельно живя своими каждодневными заботами: общаясь с друзьями, прогуливаясь, наслаждаясь картинами природы, делая уборку в своей комнате, и т. д. «Репертуарная» политика СМИ, студий звукозаписи, которая ранее служила проводником классической музыки, кардинально сменила приоритеты, негативно влияя на развивающуюся личность. Ребенок оказывается под сильным влиянием множества субъективных факторов и неоднозначных, а порой и ценностно искаженных явлений. В условиях свободного доступа к любой музыке резко возрастает значение подготовленности ребенка, способности его дифференцированно подходить к звучащему репертуару, его умения самостоятельно и компетентно разбираться в музыкально – информационном потоке, сознательно контролировать свои музыкальные приоритеты, переключая каналы телевизора, пользуясь мультимедийными средствами.

Образовательная парадигма XXI века сформулирована в контексте президентской инициативы «Наша новая школа», что означает ориентацию на развитие человека культуры, приобщение обучающихся к отобранному вековым опытом лучшим образцам классического, современного и народного искусства.

Векторы данной парадигмы направлены на реализацию обширнейшей культурной программы по формированию социально значимого слоя эрудитов – любителей музыки, а также на решение не менее важной задачи – сохранения и укрепления отечественного профессионального образования.

Первый вектор нацелен на воспитание как активных любителей музыки (солистов, участников любительских коллективов), так и на «пассивных» любителей – заинтересованных слушателей, неизменных посетителей концертов, фестивалей, людей, приобщенных, осведомленных о важнейших событиях культурной жизни страны, своего региона, родного города.

Другой вектор ориентирует нас в сторону профессионального музыкального образования, возрождения его былого статуса общенационального достояния, наполнения его творческой составляющей.

Методы и формы привития детям интереса к культурным ценностям требуют дифференцированного подхода, с учетом конкретной ситуации, уровня общей культуры ребенка, мотивированности его ближайшего окружения, семьи, степени его подготовки к восприятию произведений искусства, принадлежности к определенной социальной или возрастной группе. Как правило, человек активно воспринимает то, что способен увидеть в меру своей образованности и понимания. Это подчеркивает А. И. Арнольдов: «Духовный хлеб человек выбирает себе сам: он потребляет то, что ему лично близко, что он уважает и любит» [1, с. 86].

И вот здесь, в качестве начальной, базовой ступени в музыкальном воспитании выступает музыкальная школа, как первое из трех звеньев уникальной отечественной системы музыкального образования. Детская школа искусств как раз и призвана дать первоначальный импульс двум направлениям музыкального образования. В недрах образовательного процесса музыкальной школы сконцентрированы мощнейшие инструменты развития юного музыканта: взвешенная, скоординированная система музыкальных дисциплин, в том числе теоретических, исторических и исполнительских; традиционно сформированные педагогические составы из специалистов с академическим образованием. Сама академическая направленность обучения предполагает глубокую профессиональную подготовку детей.

Поступление в музыкальную школу ни в коей мере не предопределяет музыкального будущего ребенка. Музыкальные способности, в особенности профессиональные данные, проявляются не сразу, возможно, только в старших классах. Развивая эту мысль, необходимо упомянуть об одном негативном явлении, укorenившемся в сообществе музыкантов – педагогов ДШИ.

Речь идет о форсированном продвижении исполнительски одаренных детей. Разумеется, многие моменты в подборе репертуара таким детям основаны на педагогической интуиции,