



**А.А. Архипов, С.А. Лалетина**

## **Формирование знаний и навыков использования линии в детских рисунках и набросках**

*В статье рассмотрена значимость линии в эстетике детского рисунка, как одного из главных изобразительных средств художника. Указаны этапы эволюции линии в детском творчестве, и помощь педагога при первом знакомстве ребенка с возможностями линии. Даны основы рисовальной грамоты по способам использования линии при выполнении линейных набросков старшими школьниками.*

*Ключевые слова: линия, линейный набросок, характеристики линии, рисунок, детское творчество.*



**Н**ачало начал любого пластического искусства — линия. Это и граница формы, и выразительный акцент изображения, и элемент декоративного орнамента. Тогда как в длительных работах линия может играть вспомогательную функцию на начальном этапе построения различных предметов и объектов в пространстве (эскизы, перспективные, осевые, композиционные линии), то в коротких рисунках, она способна стать главным выразительным средством

Наряду с точкой и пятном, линия является для художника одним из важнейших и первейших изобразительных инструментов. Первыми рисунками человечества были линейные изображения: сцены охоты, древние животные, роспись греческих ваз, символические узоры на дереве и керамике. Много тысяч лет спустя, начиная с эпохи Возрождения, линия уже способна выявлять структуру и пространственное положение предметов

и фигур, выражать характер, психологические нюансы персонажей, передавать не только линейную, но и воздушную перспективу.

Как писал К. Юон: «Линии и линейные элементы руководят взглядом зрителя больше, чем что-либо другое в рисунке» [1, с.121]. До нас дошли примеры прекрасных линейных набросков великих мастеров прошлого Леонардо да Винчи, Рембрандта, Гойи, Матисса, Серова, Дейнеки, Пикассо и многих других.

В наши дни линейное рисование все еще продолжает быть основным и популярным методом создания рисунка. Много отличных художников начинали карьеру, специализируясь на линейных рисунках. Впечатляет огромное количество линейных рисунков в журналах и книжной графике, рекламе. В основе современного популярного скетчинга – создания виртуозных и быстрых набросков интерьеров, улиц городов, предметов, людей с натуры, лежит мастерское владение линией.

Знакомство ребенка с линейным рисованием начинается в самом раннем возрасте, когда он берет в руки карандаш или фломастер, и восхищенно хаотично водит им по бумаге. Линия импульсивная, сильная. С возрастом характер линии в рисунках меняется и усложняется. Профессор Е.И.Игнатьев, в своем исследовании детского творчества «Психология изобразительной деятельности детей» рассматривает несколько этапов эволюции линии.

Для самого раннего детского возраста характерна, так называемая, проволочная линия. Это простая, неровная, напряженная линия разной длины и одинаковой толщины. В этот период своего развития дети рисуют быстро, и мало заботятся о реалистичности изображения. Для них главное успеть отобразить на листе возникший в воображении образ. Следующим этапом является сложная нащупывающая поисковая линия. Это «лохматая» линия, состоящая из множества небольших, уточняющих штрихов. Она появляется в творчестве детей в связи естественным развитием логического мышления, попыток правильно, реалистично отобразить окружающую действительность. До конца начальной школы и иногда дольше, нащупывающая линия в рисунках соседствует с проволочной, что

связано с уверенностью или неуверенностью в изображении тех или иных предметов.

Поисковая линия – самая распространенная линия у начинающих и взрослых художников, с той разницей, что с опытом, поиск становится все более быстрым и точным, а количество нащупывающих линий – меньше.

Показателем наивысшего мастерства владения линией является ее валерность, а именно, умение художника менять нажим, толщину, четкость линии в зависимости от изобразительных задач.

Особо нужно выделить штриховую линию или штриховку. Варианты ее использования – от раскрашивания рисунка цветными карандашами в детском творчестве, до передачи с помощью штрихов – объема, формы, освещенности и других характеристик объектов. Красота и грамотность использования штриховки, также является показателем уровня изобразительного мастерства.

Умение владеть линией – это не только тренировка руки и мускульной координации, это «целый комплекс методических мероприятий по различным видам деятельности на занятиях изобразительным искусством» [2, с.28]. К сожалению, отсутствие педагогического акцента на грамотном использовании линии, останавливает учащегося с ее нащупывающем-поисковым вариантом.

Показывать детям возможности линии следует начинать уже с дошкольного возраста. Какие бывают линии – толстые, тонкие, кривые, прямые, как передать линией пушистость и мягкость животного или гладкость камня. С помощью них можно показать не только фактуру предмета, но и выразить чувства, настроение. Детям постарше, использующим одни лишь линии, можно предложить нарисовать известного персонажа или придумать своего героя. Разные линии – разные характеры, типы поведения. Для выполнения заданий используются простые графические материалы: цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки. Предварительно с детьми обсуждается и интонационно проговаривается тот или иной возможный характер человека или животного, например, сильный, резкий, тихий, веселый, опасный. Таким образом, детям будет легче придумать и подобрать для своего героя подходящий рисунок и цвет