



З.А. Самадова

Музыкально-театральная деятельность как фактор воспитания творческой личности

В статье рассматривается фактор воспитания творческой личности в школьном театре, его роль, цели и задачи в воспитании личности, а также, развивающие возможности театральной среды в целом. Анализируются воспитательные возможности театральной студии как идея развития широкого спектра интересов детей и подростков и их творческого самоопределения.

Ключевые слова: театр, музыкальная деятельность, творческая личность, театральная деятельность, воспитание, музыкальная игра, творческие способности, театральная студия.



В деятельности театров (детских, музыкальных, самодеятельных и профессиональных) всегда доминирует художественно-творческая деятельность. В исследованиях возможностей театральной среды, как фактора развития личности, творчество занимает первостепенное значение. По большей части, объектом исследований к определению ключевых понятий это специфика театрального искусства, как искусства формирования творческой личности ребёнка-исполнителя.

Театральное искусство с целями воспитания зародилось в древней Греции, а именно в Афинах. Уже в древние времена образовательно-воспитательные учреждения делились на мусические и гимнастические. Мусическое воспитание – общее образование с системой воспитания нравственности, духовности. Дисциплины, включавшиеся в образовательный процесс это музыка, хоровое пение, танец, поэзия, с подкреплением науч-

ных знаний. Воспитание и обучение детей в древней Греции имело большое значение для раскрытия и формирования творческих способностей, нравственных ценностей, усовершенствования себя и своих взглядов на мир и здорового взаимоотношения с природой и с самим собой. Афинский мыслитель-поэт древней Греции Солон писал: «Мы собираем людей в театр и даём им общественное воспитание, показывая на трагедиях и комедиях доблестные дела и пороки, чтобы удерживать зрителей от последних и поощрять к первым. Мы позволяем комическим актёрам издеваться над гражданами и поносить тех, поступки которых им кажутся недостойными нашего государства. Мы делаем это для пользы и самих осмеиваемых граждан, которые становятся лучше от порицания, и ради всех остальных, чтобы они впредь избегали заслужить подобное...» [2, Стр. 15].

Образование в раннем средневековье принадлежало церкви, приходские и монастырские школы ставили своей целью спасению души. Существенно образовательная система в этот период не понесла изменений, философско-педагогической мыслью было воспитание духовности и нравственности через наставления, служение Богу, молебны, отказа от богатства и принятия аскетичного образа жизни. [3, стр. 123].

Искусство и театр неразрывно идут друг с другом и существуют, преодолевая временные границы. В школьном образовании XIX века формируются цели создания и использования театрального искусства. В статье Н.И. Пирогов «Быть и казаться», опубликованной в 1858 году считал опасными публичные выступления и использование театральных постановок в воспитательных целях для юной, неокрепшей души.

Видные педагоги XIX–XX вв. обсуждали и дискутировали на эту острую проблему и доказывали, что театральные занятия в школе являются возможным и целесообразным средством повышения общего культурного и духовного уровня обучающихся. Драматург А.Н. Островский несомненно разделял точку зрения благотворного влияния театрального искусства. Педагог-экспериментатор С.Т. Шацкий писал: «потребность во внешнем выражении душевных процессов, переживаний и впечатлений, есть насущная необходимость для детей, и детское искусство – не забава, так себе, между прочим, а часто самая настоящая

потребность, входящая глубоко в личную жизнь ребёнка» [9, стр. 7].

Для школьного театра важно сочетание – искусства и педагогики. Цель и задачи – воспитывать у учащихся, средствами искусства высокие нравственные и моральные качества, развить творческую мотивацию для реализации своих идей, способствовать формированию художественного вкуса. «Театр обречён быть актуальным, потому что, театр – единственное из искусств, которое существует только здесь и сейчас. Он разговаривает с теми людьми, которые сидят в зале» [9].

Наталия Сац много сделала для становления детского театра. Она выступала как режиссёр, драматург большинства постановок, и как ведущая концертов. Творческие принципы Н.И. Сац во многом определили пути развития детского театра. Театр стал своеобразной творческой лабораторией драматургии для детей.

В 2010 году художественным руководителем театра стал Георгий Исаакян, который инициировал создание «Детской оперной студии» при театре. «Театр успешный – это театр сотрудничества, когда ты можешь увлечь своей идеей максимальное количество человек, и разбудить в них творчество» [9].

Участие детей в театральной деятельности способствует развитию воображения, памяти, внимания. При подготовке спектакля формируется чувство ответственности и осознание общего дела.

В основе театральной студии Н.И. Сац – идея развития широкого спектра интересов детей и подростков как фактора их творческого самоопределения.

Организация театральной студии, школьного театра, является педагогической системой со своими целями, ценностями, процессами обучения, различными формами организации в сочетании с самоорганизацией, индивидуально-личностным подходом и возможностью творческого самоопределения.

«Игра», как способ выражения творческой идеи или мысли, иногда противопоставляется «работе» и характеризуется как вид деятельности, который по существу не важен, тривиален и не имеет каких-либо серьезных целей. Как таковое, это рассматривается как нечто, что делают дети, потому что они незрелые, и как то, из чего они вырастут, когда станут взрослыми.