



Ван Вэй

Воспитание духовной культуры растущего человека через синтез искусств в пространстве педагогически организованной музыкальной среды

В статье рассматривается философский смысл синтеза в искусстве, объединяющий дух и материю в самом широком смысле и определяющий состояние внутреннего мира человека, а также в эстетической организации среды обитания человека и в осознании им духовных ценностей.

Ключевые слова: духовная культура и нравственность личности, система образования, культурно-образовательное пространство, духовные ценности, искусство, театральный синтез, кинематограф.



Николай Константинович Рерих на основе своей книги «Пути Благословения» создает программу Института, девизом которой стали следующие слова: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый должен чувствовать истину красоты. Для всех должны быть открыты врата «священного источника». Свет искусства озаряет бесчисленные сердца новой любовью. Сперва, бессознательно придёт чувство новой любви, но после оно очистит всё человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное...» [6, с.43].

В философии русского Серебряного века сложилась новая философская система, получившая название Живой Этики и

связанная, прежде всего, с творчеством Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Здесь было собрано и синтезировано художественное, философское, религиозное и научное наследие человечества – наследие Запада и Востока. «Создатели этой системы шире, чем современная наука, трактовали такие фундаментальные понятия, как «материя», «дух», «энергия», и рассматривали мироздание как грандиозную и беспредельную систему одухотворенного Космоса, включающую в себя множество энергетических структур, в том числе и человека. Они давали представления о взаимодействии этих структур и влиянии этого взаимодействия на космическую эволюцию, энергетические «коридоры» которой пронизывают беспредельное пространство» [5].

Большое значение Н.К. Рерих придавал синтезу, рассматривая его не только как определенное явление, результат слияния неких составляющих, но как основную категорию Живой Этики, оказывающую влияние на путь эволюции человека. «Религия и наука не должны расходиться в своей сущности, – говорится в Живой Этике. – Все великие открытия человечества не будут исходить от огромных лабораторий, но будут находимы духом ученых, которые обладают синтезом» [13, с.57].

Живая Этика определяет в качестве составляющих синтеза искусство, религию и науку, причем отмечается, что и синтез, и дифференциация, как его противоположность, являются энергетическими категориями человеческого сознания и мышления. Уровень синтеза зависит от уровня качества нашего мышления, в связи с чем, «считая синтез одним из важнейших энергетических процессов эволюции, Живая Этика ставит в качестве главной задачи эволюционного восхождения человека формирование расширенного, то есть, высокого сознания» [5].

Живая Этика способствовала такому пониманию места человека в системе космической эволюции, которое определяло его не только как часть Космоса, которая не может быть от него обособлена, но и как движущую силу космической эволюции. «Человек вступает в энергоинформационный обмен с себе подобными, объектами, находящимися на поверхности планеты, с самой планетой, а также с различными космическими телами, в первую очередь с Солнцем, планетами Солнечной системы... В результате такого обмена энергетический потенциал человека

и космических тел меняется и создает условия для их эволюционного продвижения... Расстояние, отделяющее объект эволюции от ее субъекта, есть путь духовно-культурного совершенствования человека, в результате чего, происходит переход от пассивного и неосознанного участия человека в эволюции к активному и осознанному. Человек обретает знания и способности влиять на ход и качество эволюции, соблюдая великие законы Космоса. Эволюционные процессы Космоса развиваются согласно его объективным законам. Эти же законы определяют общие и частные цели эволюции и свидетельствуют о приоритете духа, который авторы Живой Этики рассматривают как силу природы и энергетическое явление. Искра такого духа находится в каждом человеке и живет и действует в нем согласно великим законам Космоса, с одной стороны, и его свободной воле – с другой» [5].

Качество эволюции определяются такими явлениями как культура и искусство, в пространстве которых формируются основная категория эстетики – красота, несущая, по мнению создателей Живой Этики «тонкую вибрационную энергетику», регулирующую процесс синтеза и возникновения гармоничных взаимоотношений людей с окружающим его миром.

Человек не может быть обособлен от энергетической структуры Космоса, так как он является ее выразителем и подчиняется тем же законам, что и Космос. Процесс космической эволюции сложен и мало изучен современной наукой. Однако, по мнению создателей и последователей учения Живой Этики лишь в результате него происходят те вспышки энергии, которые продвигают человечество. Главной задачей эволюции является одухотворение материи, в результате чего повышается ее энергетика, что изменяет и утончает эту материю.

Синтез, объединяющий дух и материю, в самом широком философском смысле, определяет и состояние внутреннего мира человека. Уровень сознания обуславливает уровень синтеза познания, и наоборот, чем выше и тоньше состояние материи, в пространстве которой идет процесс синтеза, тем более высокий, с точки зрения эволюции, результат синтеза, являющегося органическим слиянием частей какого-либо явления, сопровождаемым возникновением нового явления, отличающегося новыми признаками и качествами. Так, новым, более