



А.В. Лебедева, Цуй Яньтао

Методологический подход в становлении певческой личности

В статье рассматриваются методологические подходы в решении вокально-педагогических задач. Исследования в воспитании личности, где поиск связан с индивидуальностью ученика, с его возможностями и способностями.

Ключевые слова: вокальное искусство, обучение, пение, ученик, психология пения, исследования, речь, педагог, эмоции, голос.



Исследования в области формирования певческой личности, обращают свое внимание на важный аспект в вокально-педагогической теории каким, является психология пения. В связи с этим появились новые методологические подходы в решении вокально-педагогических задач. Представление о пении как о физиолого-акустическом процессе не соответствует действительности, так как мышечная деятельность неразрывно связана с нервной регуляцией, а она, в свою очередь, с высшей нервной деятельностью, что и является физиологической основой жизни человека.

Поскольку голос является неотъемлемой частью самовосприятия певца, всегда разумно рассматривать человека в целостности, а не изолировать производство звука от личности. Существует ряд ключевых факторов, которые связывают голос с личностью. Первая – это широкая область связи, которая включает передачу информации с использованием языка, общения с группой или отдельным лицом и специализированное общение через производительность. Мысли и идеи передаются

через выбор слов, по тону приятного или неприятного голоса, нежного или жесткого, ритмом, который присущ языку и личными речевыми ритмами и, наконец, по мелодии высказывания. Выступая на публике, голос может указывать на отсутствие доверия или страха, уверенности или спокойствия и на межличностных уровнях тон может отражать идеи и чувства сверх выбранных слов или может опровергнуть их. В конечном счете, трудно скрыть то, что мы чувствуем, потому что слушатель, сознательно или бессознательно, обнаружит в звуковой интуиции сочувствие или антипатию, отсутствие интереса, усталость, беспокойство, энтузиазм или волнение.

Исполнение начинается с ментальной концепции того, что должно быть представлено. Концепция включает в себя вербальные и невербальные факторы, которые также участвуют во взаимодействии между группами и индивидуумами. Не все типы производительности включают словесные и невербальные факторы, например радиовещание, полностью зависит от словесного воздействия и пантомимы на визуальные впечатления.

Энтузиазм и желание выступить являются ключевыми составляющими появления на публике. Публичное исполнение может быть способом коммуникации, который специализировался на собственных методах получения эффектов от голоса или жеста. Однако, личная мотивация в сочетании с исполнительским навыком, личностью и способностью создавать эмпатию, будут определять успех общения на художественном и педагогическом уровнях.

Во – вторых, голос дает психологические ключи к самосознанию человека, восприятие окружающих и эмоциональное здоровье. Самооценка может обозначаться уверенным, претенциозным, застенчивым, агрессивным тоном. К тому же звук может дать ключ к маске этого человека. Например, застенчивого человека, который прячется за чрезмерно уверенным лицом.

То, как человек ощущает восприимчивость, интерес или симпатию другого человека в любой конкретной беседе может радикально изменить тон презентации, поощряя или отпугивая говорящего. Эмоциональное здоровье проявляется в голосе свободными и мелодичными звуками. Использование челове-

ческого голоса включает восприятие певца или говорящего и отношение их восприятия взаимосвязанными факторами эмоции, окружающей среды и самооценки.

В-третьих, физиологические факторы генетической наследственности физических структур, здоровья человека и любых конкретных состояний (которые могут существовать) могут влиять на голос. Большинство людей рождаются с органами речи и слуха, которые функционируют хорошо. Хотя конкретная форма и расположение органов дыхания, фонетирования и резонанса являются вопросами генетического обеспечения, очень немногие используют их оптимально. Ментальные подарки могут быть модифицированы с помощью образования, окружающей среды и опыта. Почти каждый может научиться хорошо, использовать свой голос, и многие певцы преуспевают с менее совершенными инструментами. На здоровье человека могут указывать различные факторы качества голоса, которые изображают боль, заболевания дыхательных путей или те, которые показывают пригодность и благополучие для обучения пению. Специфическая патология голосовых органов обычно проявляется охриплостью, шероховатостью или отсутствием ясности в звуке.

В-четвертых, акустические факторы, такие как слуховая дискриминация и слух играют важную роль во влиянии на вокальное производство, поскольку тонкая модуляция звука частично зависит от дискриминации и остроты слухового механизма. Факторы окружающей среды, в самом широком смысле, играют значительную роль в том, как человек использует свой голос. Сюда входят акустическая, физическая и социальная среда. В зависимости от восприятия и фактического состояния исполнителя акустическая среда комнаты или концертного зала, будь она адекватной, слишком живой или мертвой, а такие физические факторы, как температура, влажность, дым и шум, могут влиять на качество звука. Психологическая среда, например, между учителем и учеником, влияние семьи, степень поощрения правильных речевых навыков, практики в искусстве, музыки и чтения может вызвать либо положительное, либо отрицательное влияние на потенциального художника.

Итак, эффективная интеграция психологических, физиологических и акустических факторов в сочетании с интеллектом и