



А.В. Варламова, С.В. Вдовенко

Аиза Решетникова: полифония творчества

Статья посвящена многогранной деятельности якутской пианистки, организатору уникального музея, пытливому исследователю и просветителю Аизе Петровне Решетниковой.

Ключевые слова: Аиза Решетникова, концертная деятельность, просветительство.



творческая деятельность якутского музыканта Аизы Петровны Решетниковой поражает полифоническим разнообразием и универсальностью: пианистка и этномузыковед, ученый и общественный деятель, блестящий лектор и пропагандист, автор книг и многочисленных статей, активный член Союза композиторов Якутии, талантливый организатор и директор уникального музея «Музыки и фольклора народов Якутии», тонкий ценитель живописи, эрудит....

Каждый этап деятельности Заслуженной артистки Республики Саха (Якутия), Заслуженного работника культуры России Аизы Петровны, ныне справляющей 75-летие — это грандиозный раздел культурной жизни современности, направленный на служение своему народу и Музыке¹.

¹ А. П. Решетникова — Заслуженная артистка ЯАССР (1980), Заслуженный работник культуры РФ (2004), лауреат (Золотая медаль) премии Фонда Ирины Архиповой (2004), кандидат исторических наук (2007), член Союза композиторов РФ и РС(Я) (1980). А. П. Решетникова родилась 10 февраля 1945 г. в семье известных, ныне

Сегодня А.П.Решетникова директор широко известного и популярного музея, деятельность которого посвящена пропаганде накопленных наукой знаний о устном нематериальном наследии и традиционной культуре народов Якутии. Здесь проводятся большое количество мероприятий: международные конференции и семинары, ведется кропотливая научно-исследовательская работа, проводятся уникальные встречи. Под руководством директора сотрудники музея ведут обширную культурно-образовательную деятельность, занимаются популяризацией олонхо, снимают научно-популярные и мультипликационные фильмы. Музей активно развивается и в инновационном направлении, здесь создаются видеолекции, разработаны интерактивные и мультимедийные программы.

Но в данной статье нам бы хотелось более полно остановиться на «фортепианном периоде» Аизы Петровны. И в этой ипостаси она проявила себя как блестящий солист, организатор, пылкий исследователь и просветитель, мастерски владеющей ораторским искусством. Ее деятельность, официально занимавшей скромную должность концертмейстера хора Якутского радиокомитета, по размаху и значительности занимает одно из первых мест в фортепианном исполнительстве Якутии, поскольку она получила отличное профессиональное образование в Москве, последовательно пройдя все его ступени, включая ассистентуру-стажировку.

Маленькая Аиза начала занятия музыкой не в музыкальной школе, а ходила на уроки фортепиано к литовской спецпереселенке Гутте Моисеевне Тувье. После отъезда педагога, из-за отсутствия знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам, ее взяли в музыкальную школу только в четвертый класс, хотя в обычной школе она была уже шестиклассницей. Девочка была так способна, что быстро догнала своих сверстников и че-

легендарных актеров Саха академического драматического театра: Народного артиста РСФСР и ЯАССР П.М.Решетникова (1915–1960) и Заслуженной артистки РС(Я) И.М.Максимовой (1919–1991). Окончила Центральную среднюю специальную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им П.И.Чайковского (1964), фортепианный факультет (1971) и ассистентуру-стажировку (1974) Московской консерватории.

рез год была переведена сразу в седьмой класс. Успешно прошли выпускные экзамены. Как раз в это время в 1959 г. в Якутске проходил I Республиканский фестиваль молодежи и студентов. Аизе предложили принять участие в конкурсе пианистов, где она заняла третье место. В состав жюри входил М.Н. Анастасьев – бывший директор Центральной средней специальной школы при Московской консерватории и Большого театра СССР. Он приехал в Якутск в статусе заместителя министра СССР, который прозорливо увидел в девчужке большой потенциал и предложил ей учиться в ЦМШ при Московской консерватории – самом лучшем учебном заведении, готовящим профессиональных музыкантов мирового уровня.

Она попала в класс педагога Ольги Александровны Голубовой, которая через своего профессора А.В. Шацкеса, унаследовала педагогические методы, а вместе с ними и богатейшие традиции, которые Шацкес, в свою очередь, воспринял от своего учителя – Н.К. Метнера, выдающегося русского музыканта-композитора, пианиста, педагога, занимающего видное место в формировании отечественной пианистической школы. Метнер, как известно, категорически отвергал механическую тренировку, призывая пианистов к внимательному контролю за качеством звука, фразировкой, педализацией, то есть к комплексной музыкальной работе над произведением. Ольга Голубова у своего учителя переняла основной принцип работы К.Метнера, приучающей «... не только слышать, «видеть», но и мыслить». Только через несколько лет Ольга Александровна призналась, что была удивлена слабостью профессиональной подготовки новой ученицы. Но юная Аиза занималась так настойчиво и столько, что поражала всех, и в восьмой класс она уже перешла с похвальной грамотой. О своем педагоге Решетникова вспоминает как о необыкновенно чутком человеке, замечательном музыканте-воспитателе, который вывел ее на путь профессионализма.

Окончив Центральную музыкальную школу с достойной выпускной программой, включающей произведения Баха (Прелюдия и фуга фа-диез минор), Бетховена (Соната №15, все части), Листа, Концерт № 2 Глазунова, Аиза поступает в консерваторию в класс доцента Виктора Ивановича Носова. Ученик Фейнберга, Лауреат международного конкурса, фронтовик,