



Е.Н. Пирязева

Семь пьес для трех траутониумов Пауля Хиндемита: драматургическая целостность цикла

Известный немецкий композитор Пауль Хиндемит является автором сочинений в разных жанрах, в том числе и камерно-инструментальной музыки. Актуальным представляется проанализировать не изученные ранее «Семь пьес для трех траутониумов», написанные Хиндемитом для электромузыкальных инструментов. Задача данной статьи – выявить интонационное, тональное и тембровое развитие каждой пьесы, показав драматургическую цельность произведения, воспринимаемого как единый цикл.

Ключевые слова: музыкальное искусство, Пауль Хиндемит, электронная музыка, музыкальная драматургия, электромузыкальные инструменты, траутониум.



творчество выдающегося немецкого композитора Пауля Хиндемита включает сочинения во многих музыкальных жанрах. Это и оперы, балеты, симфонии, концерты, произведения камерно-инструментальной музыки. Камерно-инструментальная музыка стала для композитора широким полем для экспериментов с тембрами различных музыкальных инструментов: «Благодаря редкому сочетанию творческой фантазии, профессионального практицизма и ярко выраженных педагогических склонностей, Хиндемит с необычной для его времени щедростью снабжал репертуаром исполнителей-солистов (от скрипки до контрабаса, от флейты до саксофона и трубы), а также создавал музыку для множества различных ансамблей... Его

инструменты автономно музицируют, свободно проявляя свои индивидуальные, природные свойства. Новая техника сольного и группового музицирования создает отчетливую дифференциацию инструментальных голосов; оркестровые составы всюду уменьшаются, типичным становится "оркестр солистов"» [1, 335].

В этой связи неувидителен интерес, который композитор проявил к траутониуму – электромузыкальному инструменту, появившемуся в конце 20-х годов XX века. Для траутониума Хиндемита написал следующие произведения: Семь пьес для трио траутониумов, Концертштюк для траутониума и струнного оркестра, а также Медленную пьесу и рондо для траутониума.

Семь пьес для трио, как и другие произведения Хиндемита для траутониума, изданы не были [2], хотя премьера состоялась 20 июня 1930 года на концерте «Neue Musik Berlin 1930» в Берлине, где выступил автор, а также его ученик Оскар Сала и пианист Рудольф Шмидт (Rudolph Schmidt). Трио траутониумов подразумевало включение в состав инструментов низких, средних и высоких частот. Автору статьи удалось найти рукопись Трио и запись 1978 года Оскара Салы на Микстуртраутониуме, более поздней модели траутониума, где Сала исполнил партии трех инструментов.

Проанализируем Семь пьес для трио траутониумов, показав драматургическую цельность, позволяющую трактовать их как единый цикл, благодаря интонационному единству и тональной продуманности каждого сочинения. Погрузившись в нотный текст сочинения, проследим скрупулезную мотивную работу мастера. Руководствуясь аудиозаписью исполнения Семи пьес для трио траутониумов на микстуртраутониуме, выявим тембровое преобразование интонаций сочинения.

В произведении присутствуют три взаимодополняющие друга друга образа, раскрывающие его содержание с разных сторон. Первый появляется в нижней и средней партии как тема, начинающаяся широким восходящим ходом с последующим нисходящим движением и ответ на нее, варьированный интонационно и регистрово. Имитационная фактура изложения темы подтверждает склонность музыкального мышления Хиндемита к полифонии [1]. Пример 1.



В низком регистре тембр инструмента напоминает виолончель, в среднем – альт.

Тема второго образа звучит в верхней партии и представляет варьированное обращение начальной интонации, повторенное дважды. Пример 2.



Тембр траутониума в этом проведении темы подобен скрипке с электрическим призвуком.

Тема третьего образа возникает в начале третьей пьесы и является контрастом по отношению к двум предыдущим образам. Поступенное восходящее мелодическое движение, оформленное в трехдольном метре и пунктирном ритме, звучит на фоне гомофонной фактуры, сменившей преобладающую прежде трехголосную имитационность. Тема приобретает характер итальянского танца гальярда. Пример 3.

