



Н.В. Аникьева

Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство»

В статье рассматриваются проблемы преподавания предметной области искусства (музыка, мировая художественная культура), в частности компоненты профессиональных компетенций педагогов. Рассматриваются возможности применения педагогических технологий и методов на уроках музыки, мировой художественной культуры, а также их актуальность и педагогическая целесообразность. Показан алгоритм применения технологии эстетико-педагогических ситуаций на уроках мировой художественной культуры, а также арт-терапевтический компонент программы по музыке. Говорится о педагогических методах моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-стилевого постижения музыки, о необходимости обновления методического инструментария, создания художественно-педагогической среды на уроках. Отмечаются особенности организации учебной деятельности с учетом специфики предметов образовательной области «Искусство». Раскрываются проблемы методического характера в условиях современного образования.

Ключевые слова: технология, метод, художественно-творческая деятельность, педагогика искусства, урок музыки, арт-терапия.



нтуан де Сент Экзюпери в своей замечательной книге «Цитадель» говорит: «Вот почему я собрал воспитателей и сказал им: «Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы — пустота, обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов, обучите их приемам и способам, которые помогут им постигать. Любовь к познанию—вот главное мерило» [6, с.485].

Высказывание французского писателя актуально в условиях современной образовательной среды. Перед учителем возникает ряд вопросов: как сделать учебный процесс привлекательным для современных школьников, как побудить к сознательному целеполаганию на уроке, научить самоанализу, самооценке собственной деятельности. Наконец, как «замотивировать» на творческую деятельность? Это множество «как» не дают покоя многим учителям. Несмотря на то, что мы работаем не первый год по новым стандартам, тем не менее, найти ответы на многие волнующие нас вопросы нам еще предстоит. Здесь следует отметить еще одну проблему – формирование ключевых компетенций обучающихся. «Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться» [8, с.72]. В документах федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) говорится: – в стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Пожалуй, самая трудная задача, как для ученика, так и для учителя. А как это сделать? Как подвигнуть современных школьников к самостоятельности, как вызвать желание учиться не ради отметки (!) а ради знаний, собственного развития и самосовершенствования. Иными словами, научить самостоятельно, учиться. Следует отметить, что начинать учителю нужно с самого себя, пересмотрев своей педагогической деятельности. Зачастую мы требуем от своих воспитанников то, чем не владеем сами. Не учитываем потребности, интересы современных школьников. И как результат происходит отчуждение, враг номер один в отношениях учителей и учеников. Педагог, развиваясь должен идти в ногу со временем. Консерватизм – вот что опасно для современной школы. Требуя от воспитанников преобразований, мы порой сами нуждаемся в этом. Опираясь на пройденный опыт, не утруждая себя в постижении нового, идем по проторенному пути. Современному учителю необходимо пересмотреть свою деятельность, определить новый маршрут собственного развития, быть востребованным может только тот педагог, который находится в постоянном поиске, саморазвитии, имеет свежие взгляды,

убеждения. Может предложить что-то свое в педагогическом мастерстве, отвечающее новым требованиям.

В Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, говорится о проблемах методического характера. В связи с изменением форм существования музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства в современном мире (виртуальные интерактивные формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий, основанные на сложном нелинейном восприятии музыкального или живописного текста и др.) возникает потребность в обновлении методик и технологий образовательного процесса.[3, с.3] В частности говорится о недостаточном обеспечении учебных предметов эстетического цикла (музыка, МХК, изобразительное искусство) информационно-коммуникационными технологиями, а также из-за отсутствия достаточной методической подготовки педагогических кадров в данной области. Умение перестроиться, владеть современными технологиями и методиками, пожалуй, одно из главных качеств учителя, которое будет соответствовать новым требованиям профессионального стандарта. Владая в совершенстве компонентами профессиональной компетенции, учитель музыки, мировой художественной культуры может грамотно организовать педагогический процесс, применяя на уроке инновационные технологии и методы, которые будут способствовать повышению мотивации учащихся к самостоятельному обучению и творчеству. Профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач [4, с. 4]. К сожалению, в профессиональном стандарте нет предметной компетенции учителя музыки, искусства, МХК как, например, для учителя математики, русского языка или информатики. Поэтому мы должны руководствоваться документами ФГОС, требованиями к реализации основной образовательной программы (ООП) и т.д.

В настоящее время подходы к проведению урока предметной области «Искусство» ориентируют учителя на создание художественно-педагогической среды, в которой произойдет