



Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева

Техника координации резонаторов и дыхания в певческом голосοοбразовании у детей

Статья посвящена актуальным вопросам певческого голосοοбразования у детей. Авторы рассматривают технику координации резонаторов и дыхания как необходимое условие для полноценного качественного звучания, которое во многом обеспечивает эстетическое совершенство тембра, полётность и силу голоса, защищая его от профессиональных заболеваний. Правильно сбалансированное взаимодействие различных отделов голосового аппарата становится прочной основой певческого голоса, для чего необходимо к каждому ребёнку найти индивидуальный подход, учитывая возраст, музыкальные и голосовые данные, тип нервной системы и общий уровень развития.

Ключевые слова: академическое пение, обучение, детский голос, координация, резонаторы, дыхание, голосοοбразование.



настоящее время многие специалисты в области пения, в частности преподаватели вокального класса в музыкальных школах, врачи-фониа́тры, обеспокоены состоянием голосового аппарата детей. Зачастую подобные проблемы начинаются из-за бесконечной погони за конкурсами, лауреатствами, а также в связи с исполнением трудного, неудобного по тесситуре репертуара. Для правильного развития певческого голоса ребёнка необходимо понимать взаимосвязь звукообразования с методами обучения пению. Заботясь о сохранении детского голоса, Е.М. Малинина, имевшая огромный опыт обучения школьников пению, отмечала: «В жизни, в быту, в разговорной

речи голосовой аппарат может приобрести не ту координацию, то есть не ту согласованность работы его частей, которые ему необходимы для правильного звукообразования, поэтому, приступая к занятиям пением, необходимо этот голосообразующий аппарат осторожно и правильно настроить» [1, с. 7].

Воспитание певческого дыхания – один из самых сложных процессов в обучении пению. Работа над ним должна носить сознательный характер даже на начальной стадии обучения детей. Однако необходимо помнить, что важнейшее значение в певческом голосообразовании и нахождении полноценного качественного звучания имеют не изолированные дыхательные упражнения, а техника координации резонаторов и дыхания. Преподаватель, понимая, что правильно сбалансированное взаимодействие различных отделов голосового аппарата становится прочной основой, подбирает к каждому ребенку индивидуальный подход, учитывая возраст, музыкальные и голосовые данные, тип нервной системы и общий уровень развития.

На начальном этапе обучения, особенно на первых занятиях по сольному пению, надо обращать внимание на исправление у детей неправильных внешних приемов дыхания: следить, чтобы ребенок не поднимал плечи, ключицы, не вдыхал шумно, не вытягивал шею. Часто мешают беспокойные, порывистые движения, общая гиперактивность тела или, наоборот, вялость организма, напряженное состояние лицевых мышц. Существенную роль играет положение корпуса при пении: ноги, выпрямленные в коленях (дети любят стоять «на одной ножке»), спина и плечи свободно ровные (нельзя позволять сутулиться), необходимо избегать слишком задранного или опущенного положения головы. Связь между характером звучания и внешними установками важна прежде всего потому, что от нее зависит свобода и скоординированность работы внутренних отделов голосового аппарата.

Таким образом, в процессе занятий преподаватель с самого начала должен следить за соблюдением определенных правил, которые позволяют ребенку достаточно быстро усвоить первичные дыхательные установки и облегчить дальнейшее обучение вокальной технике:

- не заниматься в душной, пыльной комнате;
- не петь сразу после еды, а также голодным;

- не приходить на урок пения в стесняющей движения одежде и неудобной обуви;
- сохранять хорошую осанку, ноги держать на ширине плеч;
- не дышать шумно, спокойно вдыхать через нос;
- не набирать слишком много воздуха;
- не поднимать плечи и ключицы при вдыхании;
- дышать равномерно, без толчков и выдыхать медленно.

Принципы выработки нижнереберно-диафрагматического дыхания в пении у детей те же, что и у взрослых. Процесс его формирования – достаточно трудоемкий, поэтому главной задачей обучения является особый педагогический подход, учитывающий уровень детского понимания.

На начальных занятиях можно использовать интересные дыхательные упражнения, включать игровые элементы так, чтобы для ребенка 7 – 10 лет этот процесс становился занимательным, а не только трудным. Наглядным, эффективным способом усвоения является личный показ педагога и совместное выполнение заданий.

У детей среднего и старшего возраста восприятие уже более сознательное, и упражнения можно проводить с конкретным объяснением задач. Если подростки начинают заниматься пением без предварительной подготовки, у них следует воспитывать первые дыхательные ощущения так, как если бы это были дети младшего возраста. Полноценное дыхание базируется на постепенном укреплении мускулатуры, поэтому нельзя начинать мышечную тренировку с промежуточного звена.

Г.П. Стулова отмечает также важную роль дозвуковых дыхательных упражнений при обучении пению, в частности, упоминаемая широко распространенную за последние десятилетия гимнастику А.Н. Стрельниковой для тренировки не только дыхательного аппарата, но и «для активизации психических и физиологических процессов организма, оказывая на него оздоравливающее воздействие и, что особенно важно, способствуя развитию голосовой функции человека» [2, с. 47].

Дыхание формируется постепенно и требует терпения в обучении. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в музыкальном отношении, чтобы не занимать внимание ученика в процессе их исполнения. Они обычно основаны на поступенном, ритмически ровном движении в умеренном тем-