



К.С. Мельник

Оптимизация образовательного процесса в детском духовом оркестре на основе мультимедийных технологий

В статье поднимается проблема оптимизации процесса обучения в духовом оркестре детских музыкальных школ и школискусств на основе современных мультимедийных технологий; проводится анализ исследований российских и зарубежных ученых, связанных с внедрением музыкальных компьютерных технологий в учебный процесс; предложены конкретные мультимедийные технологии и способы их применения для оптимизации процесса обучения в детском духовом оркестре (использование интерактивной доски как средства формирования аудиовизуального и тактильного восприятия информации (процесс преобразования музыки в рисунки); мультимедиа-презентации; преобразование аудио, фото и видеофайлов, текстовой информации в музыкальные проекты; использование специальных приложений смартфонов AppStore, PlayMarket для настройки инструментов; запись исполнения учащегося на аудио или видео-носитель с последующим прослушиванием и выявлением ошибок; создание и использование мультимедийной хрестоматии, включающей комплект аудиофайлов, нотографических примеров музыкальных произведений для упражнений, фонограммы-минусовки и пр., а также методическое руководство по работе; использование компьютера как тренажера для коллективного музицирования; использование электронного аккомпанемента и др.).

Ключевые слова: детский духовой оркестр, музыкальная педагогика, музыкальное образование, информационные технологии, мультимедийные технологии, оптимизация, учебный процесс, детская музыкальная школа.



России коллективное инструментальное исполнительство имеет глубокие традиции, связанные с коллективностью как основной формой жизнедеятельности подавляющего большинства этносов страны. Вследствие этого становится понятно, почему после сравнительно непродолжительного периода падения интереса к игре в ансамблях и оркестрах вновь в российском обществе наблюдается потребность возрождения национальных традиций коллективного музицирования, как любительского, так и профессионального.

Несмотря на глубокие корни оркестровой педагогики, в целом, а также практики создания духовых оркестров в России, современный образовательный процесс требует учета современных коммуникативных, информационных и технологических реалий [5]. Новые поколения обучающихся всё более ориентируются на современные источники информации, цифровые образовательные технологии, виртуальные средства коммуникации и личностного роста.

Однако, как справедливо отмечают зарубежные учёные (A. King, E. Himonides, S. A. Ruthmann, S. Wise, R. Crawford, J. Southcott, R. Chao-Fernandez, S. Roman-Garcia), несмотря на эффективность и доступность компьютерных технологий в музыкальном образовании [8], преподаватели остаются консервативными в своих методах преподавания музыкальных дисциплин [9]; в реальном образовательном процессе программы по обучению музыке никак не коррелируют с преподаванием информационных технологий [7]; несмотря на то, что мультимедиа быстро входят во все профессии, эта процедура происходит намного медленнее в музыкальной сфере [6].

В связи со сказанным становится очевидным необходимость совершенствования и оптимизации дидактического, методического и коммуникативного компонентов структуры и содержания учебного процесса в целях приближения модели педагогического взаимодействия к тому формату, который наиболее органично воспринимается современными поколениями обучающихся. Именно построение образовательного процесса на основе мультимедийных технологий позволит, по нашему мнению, обновить традиционный процесс обучения исполнителей на духовых инструментах, стимулировать заинтересован-

ность, эмоциональную и коммуникативную включенность обучающихся, особенно школьного возраста [4, с.313].

Современные ученые уделяют большое внимание проблемам внедрения информационных и мультимедийных технологий в музыкально-образовательную среду. «Так как сама музыка, является мощным средством воздействия на все сферы и многогранные процессы функционирования и развития человеческого мозга (функции высшей нервной деятельности, сознания и подсознания, интеллекта, эмоций), – очевидно, что соединение музыки и информационных технологий в обучении – профессионально-ориентированном и массовом – способно привести к результатам, характеризующимся явным синергетическим эффектом для всех сфер личности обучающегося – физической, психоэмоциональной, мотивационной, интеллектуальной, волевой, креативно-творческой, социально-коммуникативной», – утверждают в своей статье Л.С. Майковская и А.П. Мансурова [3, с.69].

Данную мысль поддерживают и другие ученые. Например, И.Б. Горбунова полагает, что наблюдаемые тенденции развития мультимедийных технологий в музыкальном образовании, способы их использования, повсеместное применение, разнообразные сферы приложения показывают исключительность музыкальных компьютерных технологий как учебной креативной области [1].

Действительно, мультимедийные технологии дают огромные возможности для профессионального развития будущего музыканта, так как: обеспечивают более эффективное обучение, помогают обучающимся обрести уверенность в себе, положительно влияют на групповую работу, что особенно важно для оркестровых занятий, на формирование музыкального мышления, понимание музыки как образного искусства, проявление творческих способностей в различных формах (музицирование, сочинение музыки, импровизация и пр.), развитие музыкального слуха и чувства ритма, мотивации к занятиям музыкой, любознательности. При этом мультимедийные технологии позволяют преподавателю проводить уроки на высоком эстетическом уровне; осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику; диагностировать полученные результаты обучения; стимулировать креативные и исследовательские навыки