



Ли Джуаньди

Методологические аспекты вокальной подготовки учителей музыки в Китае

В статье рассматривается проблема развития творческого потенциала будущего учителя музыки в Китае в контексте его вокальной подготовки, что отражает актуальную общественную потребность. Методологическим основанием вокальной подготовки студента определяется культурологический подход, который постулирует зависимость художественной выразительности вокального исполнения от развития творческого потенциала личности.

Ключевые слова: методология, вокальная подготовка учителя музыки, художественная выразительность вокального исполнения, творческий потенциал личности.



В последнее время в культурном пространстве Китая наблюдается повышенный интерес школьников и молодежи к творческой самореализации в вокальном искусстве, что актуализирует проблему вокальной подготовки учителей музыки в педагогических высших учебных заведениях.

Вокальная подготовка в китайских педагогических университетах имеет свою специфику, поскольку уже на уровне бакалавриата к профессиональным компетенциям относится владение методикой работы с детским голосом, особенностями его постановки. Содержательной частью вокальной подготовки является также ориентация на освоение методики работы с детским репертуаром, с вокальными ансамблями разных типов голосов и т.п. Между тем, вполне понятна потребность студентов и к исполнительскому совершенствованию в вокальном искусст-

ве, поскольку без качественного исполнения ни обучение пению других, ни собственная сольная карьера невозможны.

Одним из сложных вопросов в вокальной подготовке будущих учителей музыки является квалифицированное владение собственным «исполнительским инструментом», что предполагает высокую степень сформированности умений управления вокально-технологическим процессом исполнительства. Исполнительская вокальная подготовка требует внимания к работе резонаторов, развитию вокальной тесситуры, определению голосового диапазона, орфоэпическим аспектам, технологии вокального дыхания и пр.

Поскольку технологический процесс как предпосылка дальнейшего приобретения исполнительского мастерства является самым сложным в вокальном искусстве, вопрос творческого содержания сольного пения иногда отходит на второй план, иногда на него вообще не остается времени в процессе обучения, между тем как творческий потенциал вокальной подготовки будущего учителя музыки выступает важным фактором успешности его будущей вокально-педагогической и вокально-артистической деятельности. В последнее время в вопросах вокальной подготовки студентов в Китае все чаще актуализируется проблема художественной выразительности вокального исполнительства – именно в художественно-выразительном потенциале сольного и ансамблевого пения заложены возможности для творческого саморазвития будущих учителей музыкального искусства.

Проблемы становления и развития китайской вокальной школы активно разрабатываются в китайской науке: освоение европейских традиций и школ вокального исполнительства раскрывается в трудах Ду Сы Вэй, Е Цюн, Цой Сяо Юй [1, 2, 3]; вокальное исполнительство как специфическую творческую деятельность рассматривает Ван Цзяньшу [4], формирование вокальных навыков будущего учителя музыки на традициях Китая и России представлено в исследовании Чен Дин [5], вокально-сценическое мастерство будущего учителя музыки и методика его формирования раскрыты в работе Ван Лэя [6].

Методологическим основанием исследования проблемы функционально-смысловых векторов развития творческого потенциала в вокальной подготовке будущих учителей музыки

является культурологический подход. По утверждению Л. Л. Бочкарёва, «исследовать культурологические механизмы художественного восприятия и творчества значит проникнуть в социальную технологию внутренних связей и взаимозависимостей, выяснить структурные составляющие того или иного способа культурно-детерминированной перцептивной и творческой деятельности, закономерностей ее динамики» [7, с.8]. Такой подход позволяет смоделировать две взаимосвязанные проекции творческого потенциала вокального искусства: внешнюю – общественно-культурную, и внутреннюю – лично-индивидуальную, и заключить, что творческая функция самого вокального искусства влияет как на изменения и эволюцию культурных процессов в обществе, так и на творческое развитие отдельной личности.

Содержание творческого потенциала будущего учителя музыки с позиций интегративного подхода, исходя из определения Е.А. Шмариной, составляет «интегративная целостность природных и социальных сил человека, эмоционального и рационального начала в восприятии музыкального произведения; позиций, отношений и знаний, умений, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями деятельности учителя музыки» [8, с. 70].

Общественно-культурная значимость вокального искусства огромна. В нем находит свое отражение весь исторический процесс развития художественной культуры, начиная с фольклорно-мифологического творчества человека до современного вокального искусства как проявления субкультуры, урбанизации, информатизации общества и т.п. Через эволюцию вокального искусства можно проследить весь ход развития культуры в целом, т.к. вокал является наиболее демократичным и доступным видом музицирования. Посредством вокального исполнительства человек проявляет эмоции, стремления, раскрывает свой духовный мир, передает другим свои ценностные смыслы. Синтез слова и музыки наиболее благоприятен для восприятия. Кроме того, в самой вокальной деятельности, которая является доступным видом художественного творчества, есть все возможности охватить различные стили, жанры, направления музыкального искусства и его функции в обществе, включая и развлекательный. Изменения стилей, жанров во-