



А.С. Хлебников, А.А. Архипов, И.С. Пензин

История возникновения итальянских методических пособий по рисованию первой четверти XVII века

Данная статья посвящена вопросу создания первых учебных пособий по рисунку в Италии в начале XVII века. В ней описывается история написания данных пособий, их структура и содержание. Эти книги получили широкое признание современников и оказали заметное влияние на развитие европейской литературы последующих эпох.

Ключевые слова. Методические пособия, методика преподавания изобразительного искусства, рисунок, история художественного образования.



к началу XVII века в Италии была разработана и накоплена разнообразная научная литература, в которой основательно и подробно разрабатывались вопросы теории изобразительного искусства, архитектуры, методики художественного образования. Продолжали средневековую традицию рукописных сборников рецептов написанный в XV веке «Болонский» манускрипт и созданный на границе XIV – XV веков «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини. Пристально вглядываясь в окружающую природу, руководствуясь идеями гуманизма, изучая наследие античности и опираясь на положения науки (в частности математики и анатомии) разрабатывают теорию живописи, перспективы, композиции, цветоведения Пьеро делла Франческа, Леон-Баттиста Альберти, Джакомо да Виньола, Джанпаоло Ломатцо и Джованни Баттиста Арменини. Разрабатывают общие правила архитектуры, теорию ордерной системы и пропор-

ционирования Антонио Филарете, Андреа Палладио, Себастьяно Серлио. Леонардо да Винчи задумывает книгу (на основе его разрозненных записок и дневников она была опубликована только в 1651 году), в которой планировалось рассмотреть все основные проблемы изобразительного искусства, включая и вопросы художественного образования. В 1550 г. Джорджо Вазари публикует фундаментальный труд посвящённый жизнеописаниям прославленных итальянских живописцев, архитекторов и скульпторов. Являясь одним из основателей Флорентийской академии рисунка, Вазари, несомненно, преследуя дидактические цели, собирал наброски, эскизы, рисунки прославленных художников и составил из них книгу «Libro de' disegni» («Книга рисунков»).

Во второй половине XV века в Италии переводятся и изучаются книги античных авторов. В 1469 году издаётся «Естествознание» Плиния, в 1484–1486 публикуется работа «Десять книг об архитектуре» Витрувия.

В этот период Италия являлась культурным центром европейского искусства, творческим горнилом, в котором рождались и выплавлялись новые теоретические идеи и методы обучения изобразительному искусству. Вместе с тем, в конце XVI начала XVII века итальянскими художниками была востребована теоретическая и методическая литература, выходящая в соседних странах. В 1591 и в 1594 годах в Венеции были изданы книги Альбрехта Дюрера, ранее опубликованные в Германии. Эти работы вызвали большой интерес. Они дважды переиздавались, и, как будет показано ниже, оказали непосредственное влияние на развитие итальянской методической мысли в области методики преподавания изобразительного искусства.

Рассматривая причины появления новой учебной литературы, невозможно не учитывать влияние, которое внесли художественные академии, возникшие во второй половине XVI века во многих Итальянских городах. Наибольший вклад в создание новых методик и учебных пособий, внесла созданная братьями Карраччи около 1585 года в Болонье академия «Accademia degli Incamminati» («Академия вступивших на правильный путь»). Многие авторы пособий были непосредственными учениками основателей академии или испытали влияние их мощного живописного и педагогического творчества. Закономерно,

что большинство пособий разработанных в начале XVII века, так или иначе, будет тесно связано с этой академией и ориентировано на разработанную в ней методику обучения.

Первые учебные пособия, в которых встречаются новые, ранее не использовавшиеся методические приёмы появляются в Италии в начале XVII века. Тематика этих пособий охватывала широкий круг методических проблем, главными среди которых были: рисование человека, пропорции, анатомия, перспектива и в меньшей степени рисование животных. Книги издавались в крупных итальянских центрах книгопечатания, в городах с богатыми художественными традициями, таких как Венеция, Рим и Болонья.

Изданные в начале XVII века пособия по своей форме и содержанию близки к увражу или иллюстрированному альбому. Страницы с иллюстрациями являлись оттисками, полученными с печатных форм, изготовленных в технике резцовой гравюры или офорта. Иллюстрации для книг выполняли лучшие гравёры своего времени Одоардо Фиалетти, Лука Чемберлано, Джакомо Калетти и др.

В отличие от ранее опубликованных в Италии книг (изданный в 1607 году трактат Цукарро «Идея скульпторов, живописцев и архитекторов» следует старой традиции), посвящённых теории и практике изобразительного искусства, авторы пособий этого периода практически полностью утрачивают интерес к обобщённым теоретическим рассуждениям о проблемах изобразительного искусства. В публикуемых пособиях рассматривается не столько теория, сколько практическая сторона изобразительного искусства, в первую очередь рисунок. Всё внимание авторов сосредотачивается на возможности наглядно показать начинающим художникам профессиональные основы техники рисования. Изменение методических установок, отклик на иные запросы и потребности читательской (учебной) аудитории, естественным образом привело к изменению характера содержания учебной книги и качества иллюстраций. Из научного трактата она эволюционировала в иллюстрированный альбом, который нужно было не столько читать, сколько разглядывать и копировать. Как правило, в некоторых альбомах текстовая информация ограничивалась названием, посвящениями и выходными данными книги (указанными на титульном листе), вве-