



Н.Г. Пантелеева

Воспитание основ художественно-эстетической культуры дошкольников средствами изобразительного искусства

В статье автор обосновывает влияние изобразительного искусства на воспитание художественно – эстетической культуры дошкольников (культуры чувств). Возможности изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) широки, отражая действительность в художественной форме, оно открывает дошкольнику необычное – мир прекрасных образов и мыслей, содержит огромную художественную ин-формацию и является важным фактором их гармоничного развития. Представлен современный подход к организации образовательной среды в ДОО, основывающейся на общении дошкольников с произведениями изобразительного искусства (новые формы образовательной практики): совместная деятельность детей со взрослыми, совместная деятельность детей друг с другом и самостоятельная художественно – творческая деятельность ребенка в социокультурном пространстве.

Ключевые слова: дошкольный возраст, художественно-эстетическое воспитание, изобразительное искусство, художественное творчество детей, образовательная среда, социокультурное пространство.



Воспитание основ художественно-эстетической культуры с раннего детства – важное направление в духовном становлении личности ребенка, развитии его творческого потенциала, воспитании эмоциональной отзывчивости и доброты. Отметим, что в области эстетического воспитания (видеть мир с точки

зрения красоты) наше общество не преуспевает, улучшить эстетическое воспитание, значит создать условия для развития детей. Возрастание ценностей эстетического воспитания дошкольников требует обновленного подхода к образовательной среде ДОО через создание новой практики обучения, а именно: совместной деятельности детей со взрослыми, совместной деятельности детей друг с другом и самостоятельной художественно – творческой деятельности ребенка в социокультурном пространстве. По исследованиям педагогов и психологов (А.В. Запорожец, А.Г. Асмолов, Т.С. Комарова и др.) период от рождения до поступления в школу является возрастом быстрого развития детей, поэтому именно в дошкольные годы важно ввести ребенка в мир изобразительного искусства. Великий отечественный психолог Л.С. Выготский говорил, что «... ознакомление состоит в том, чтобы открыть перед ребенком прекрасный мир действительности в художественных образах, показать красоту окружающего, природы и гуманных чувств человека» [1, 87]. Известный ученый современности в области эстетического воспитания Т.С. Комарова утверждала: «Все прекрасное и удивительное в детстве сохраняется на всю жизнь. И у каждого ребенка сохранится любовь к искусству и к людям, творящим его» [2, 97].

Важность использования изобразительного искусства с самого раннего возраста как эффективного средства эстетического воспитания дошкольников широко рассмотрено в психолого-педагогических исследованиях Е.И. Флериной, Е.И. Тихеевой, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др., формирующее умение видеть красоту окружающего и способствующее развитию художественных способностей. Е.И. Тихеева отмечала: «Дети проявляют исключительную любовь к картинам: они напоминают им виденное, ими лично пережитое, возбуждают их воображение. Этой любовью следует широко пользоваться для развития наблюдательности, ясности мышления и языка детей» [6, 57]. Дети с первых лет жизни тянутся к ярким игрушкам, красочным предметам и постепенно у них происходит переход от эмоционального отклика на все яркое и красивое к осмысленному восприятию прекрасного и безобразного. Возможности изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) широки, отражая действительность в художест-

венной форме, оно открывает дошкольнику в повседневной жизни необычное – мир прекрасных образов и мыслей, содержит огромную художественную информацию, дает дополнительные представления о мире и является важным фактором его воспитания [3, 10].

Художественно – эстетическое воспитание является одной из важных социокультурных задач современного общества, приобщая дошкольников к различным жанрам искусства, мы пробуждаем их эмоционально – творческое начало, развиваем эстетическое отношение к окружающему. Известный отечественный психолог В.Т.Кудрявцев подчеркивал, что «...введение детей в мир культуры, культууроосвоение есть творческий процесс, новое качество образования должно основываться на социокультурных ценностях» [4, 21]. Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих средств в образовании и способ познания: обогащает эмоциональный опыт ребенка, расширяет кругозор, развивает коммуникативные навыки, учит взаимодействию в организованной среде. Стандарт дошкольного образования ориентирует на разностороннее развитие детей в привлекательных видах деятельности, на развивающее взаимодействие ребёнка со взрослыми и со сверстниками в ходе освоения всех образовательных областей [5]. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» в ДОО тесно связана со всеми направлениями педагогической деятельности, формы ее организации разнообразны, а результаты проявляются в различных видах художественного творчества. Эффективность обучения дошкольников зависит от того насколько педагог сумеет верно использовать детскую деятельность и придать ей эмоционально – познавательный характер. Работа должна быть пронизана творчеством самого педагога к изобразительному искусству, чтобы передать пристрастие детям. А умение использовать в профессиональной деятельности прогрессивные технологии – показатель высокого мастерства педагога.

Значимые периоды художественно – эстетического развития и подготовка дошкольников к восприятию произведений изобразительного искусства являются развитие сенсорной культуры (ранний возраст), формирование эмоционально-интеллектуального опыта. В дошкольные годы особое значение