



**Л.С. Филиппова, О.И. Шептунова**

## **Обучение основам изобразительной грамоты на занятиях изобразительным искусством в системе общего образования**

*Авторами поднят вопрос о том, что в современных условиях в обучении рисованию изобразительной грамоте отводится все меньшее значение. Проанализированы причины такого положения «Изобразительной грамоты» как содержательной линии школьного предмета «Изобразительное искусство». Раскрывается суть понятия «изобразительная грамота», даны и проанализированы мнения исследователей данного вопроса. Определена значимость изучения основ изобразительной грамоты в рамках уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе.*

*Ключевые слова: живопись, изобразительное искусство, обучение, общеобразовательная программа, дисциплина, изобразительная грамота.*



Изобразительное искусство – вид художественного творчества, способ познания и осмысления окружающей действительности, внутреннего и внешнего мира путем запечатления образов. Это понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры. На протяжении тысячелетий изобразительное искусство развивалось от самых примитивных форм до академического, но XX век поставил под сомнение ценность этих достижений. Основным критерием оценки искусства стала способность вызывать отклик у других людей. Таким образом область искусства – предмет непрекращающихся дискуссий, а,

следовательно, требуется новое формирование целей обучения изобразительному искусству.

Обучение изобразительному искусству в большей мере ведется средствами живописи. Г. Беда считал, что станковая живопись является основой всех других форм изобразительного искусства. Именно в форме станковой живописи начинается художественное осмысление окружающего мира, возникают, новые идеи, пластические–композиционные концепции, которые позже развиваются так или иначе в других формах изобразительного искусства [1, с. 99]. Поэтому, хотя изобразительная грамота универсальная основа для всех видов изобразительного искусства, ее освоение достигается средствами станковой живописи в наиболее полной мере.

На сегодняшний день существует два подхода к овладению реалистичным рисунком: классический, опирающийся на традиции академической школы, которая имеет под собой научные основы реалистического искусства и новаторский, направленный на быструю трансформацию восприятия зрительной информации, позволяющий освободиться от константного мышления и видеть трехмерное пространство в двухмерном плоском формате. Эти методы предлагают освободить сознание от информации о глубине пространства, видеть беспредметно, пятнами. Такие методы позволяют довольно быстро и без усилий (по сравнению с академическим подходом) добиваться имитации реалистичного рисунка. Для формального и беспредметного рисунка тем более ставится под сомнение польза освоения изобразительной грамоты.

Итак, может показаться, что, игнорируя академические основы изобразительной грамоты можно вполне реализоваться в искусстве, так как запечатлеть визуальный образ и вызвать таким образом отклик у других людей, можно многими способами.

Следует отметить, что большинство выдающихся художников, реализовавшихся в различных направлениях изобразительного искусства, в том числе и абстрактном направлении, имели за плечами хорошую академическую школу. Изучение основ изобразительной грамоты сродни процессу познания мира, происходящего посредством изучения и осмысления художником наблюдаемых явлений.

Освоение изобразительной грамоты приводит к всестороннему познанию, глубокому проникновению в природу, и к точному воспроизведению впечатления и эмоционального отклика на нее. Это тот естественный, эволюционный путь, который ведет нас от примитивных форм свободного детского творчества, через осмысление видимого мира к познанию и осмыслению мира невидимого. В своем развитии человечество идет все дальше. Идет поиск духовных истин и искусство призвано отражать запросы современности.

Чтобы двигаться дальше и стать новатором художнику необходимо пройти весь путь эволюции, опереться на прочный фундамент изобразительной грамоты.

Когда строится пирамида из акробатов, которые становятся, все выше и выше опираясь на плечи друг друга, акробат, который поднимается выше всех, не за счет того, что он самый ловкий, а за счет того, что внизу стоит самый сильный. Изобразительная грамота подобна акробату, который держит на плечах всю пирамиду современного изобразительного искусства. Здесь уже нет места для борьбы между учебно-техническим подходом и художественно-творческим.

Понятие изобразительной грамоты у разных исследователей художественной педагогики несколько отличается. Г.В. Беда называет основой живописи перспективу, светотень и цвет. [1, с. 99]. Именно эти качества живописного изображения он называет теорией живописной грамоты. В исследованиях Н.Н. Ростовцева; «Изобразительная грамота предусматривает знание законов и правил изобразительного языка (построение изображения реальных форм предметов на плоскости) в сочетании с твердыми навыками пользования ими» [9, с. 229]. Филиппова Л.С. в автореферате кандидатской диссертации «Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования» пишет «Теоретическое исследование понятия «изобразительная грамота» позволяет сказать, что оно включает в себя знание и понимание основ реалистического рисунка и живописи, теоретических основ линейной и воздушной перспективы, умение передавать на плоскости пространство, моделировать форму и объем предметов с помощью светотени, понимание принципов построения композиции, теоретические знания и практические