



Е.А. Лагунова

Теория и практика композиции на занятиях изобразительным искусством в младшей школе

Статья посвящена проблемам обучения композиции в средних общеобразовательных школах для детей младших классов. Рассматриваются теоретические основы композиции в понимании виднейших педагогов и художников. Автор рассматривает общие положения планирования учебного предмета «Композиция» в образовательных учреждениях. Дается краткий анализ принципов и методов, нацеленных на эффективное проведение уроков по изобразительному искусству.

Ключевые слова: композиция, обучение, преподавание, развитие навыков рисования, художественное творчество, изобразительное искусство, образование, дидактические методы.



Композиция (от лат. *compositio*, сочинение, составление) – построение, структура художественного произведения, внутренняя организация произведения: подбор, группировка и последовательность изображения, соединение всех частей, его компонентов в единое целое; важнейший организующий компонент художественного произведения, соподчинение элементов изображения друг другу и целому. Частные аспекты построения художественной формы – группировка, соотношение деталей и целого, создание объемно-пространственной иллюзии.

Во все времена изобразительное искусство в жизни человека играло важную роль. В нынешнем обществе влияние творчества заметно расширилось во многих сферах деятельности че-

ловека. Искусство заняло высокое положение в жизни, где создало новое пространство культуры общества. Такие термины и понятия как: образ, колорит, компоновка, форма и др., характерные для «чистого искусства», перешли в лексику нашей повседневной жизни, где в самых разных ситуациях часто можно услышать слово композиция.

Можно сказать, что обучение композиции в средних общеобразовательных учреждениях в младших классах направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Однако отношение к композиции как к учебному предмету до сих пор определяется довольно сложно и в свою очередь зависит от профиля образовательного учреждения, а также личностных предпочтений учителя.

Великие мастера изобразительного искусства Л.Альберти, В.Кандинский, Леонардо да Винчи, Е.Кибрик, В.Фаворский, А.Дайнека, Б.Иогансон, В.Суриков, И.Крамской, Н.Пуссен, Р.Рейнгольдс, А.Матисс, Г.Савицкий, М.Алпатов, Н.Волков раскрывают нам теоретические основы композиции, которые в дальнейшем помогут определить алгоритм и формы изучения данного учебного предмета и понять приемы и методы создания художественного произведения.

В качестве примера можно выделить то, что писал российский и советский график, мастер портрета, ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, профессор Владимир Андреевич Фаворский: «...[Говорят], что нет законов композиции, путая их с правилами. Правил, конечно, нет и не может быть, а законы, конечно, есть. Каким образом творение, основой которого является мысль, воплощённая в материале, может не обнаружить законов, по которым оно создаётся и живёт? Раз есть цель и есть условия, то есть и законы. И открывая эти законы в классическом наследии прошлого, можно учиться, только нельзя превращать эти законы в правила. Законы живут, правила неподвижны...» [4, с. 145]. Из этого высказывания мы можем сделать вывод, что у учебного предмета «Композиция» есть определенные закономерности построения

художественного произведения в изобразительном искусстве и есть потребность их изучения.

Русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик и действительный член Императорской Академии художеств Василий Иванович Суриков пишет: «Главное для меня композиция. Тут есть какой-то твердый, неумолимый закон, который можно только чутьем угадать, но который до того непреложен, чтобы каждый прибавленный или убавленный вершок холста или лишняя поставленная точка разом меняют всю композицию» [4, с. 146]. На наш взгляд, в этой мудрой мысли, действительно присутствует некая загадка и для осуществления цели и задач изображения действительности, того истинного окружения, не может существовать без тонкого чутья для компоновки и размещения элементов и деталей в картине, подчиняющихся замыслу произведения, содержащих основную мысль и свое личное восприятие и отношение к гармонии в целом.

В настоящее время у многих преподавателей, учителей существует устойчивое предположение о том, что композиция – это простой и доступный предмет для понимания и обучения подрастающего поколения. Возможно, именно по этой причине уровень преподавания композиции, как учебного предмета в ряде общеобразовательных учреждений, а также и художественных учебных заведений и вузов страны оставляет желать лучшего. Современное образование в области искусства недооценивает важнейшей роли композиции в развитии художественно-образного мышления детей младшего школьного возраста. Вопросы в области обучения основам создания реалистического произведения искусства, стоящие перед педагогом-художником, должны находить пути своего решения. Обучающиеся ждут ответы и объяснения на своевременные вопросы, возникающие в процессе освоения учебного материала.

Стимулом в дальнейшем развитии теории композиции для многих ученых и художников могут стать формулировки Е.А. Кибрика, изложенные в научной статье «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве». Автор заложил основы изучения композиции и её объективных законов, требующие дальнейшего совершенствования. В данной статье položены основы композиционного мастерства, без которых не-