



Хэ Чжеи, А.Ю. Бауман

Музыкальное воспитание как неотъемлемая часть формирования культуры личности

В статье рассматривается музыкальное воспитание, которое в широком смысле можно представлять в виде формирования истинных духовных потребностей индивида, его моральных идеалов, интеллектуального развития, эмоционального восприятия и понимания прекрасного в природе и человечестве.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, музыкальная деятельность, творческие способности, интеллектуальное развитие, восприятие музыки, культура.



Одна из главных задач музыкального воспитания личности средствами музыки — это развитие музыкальных способностей. Крайне важным для педагогики становится проблема природы музыкальных способностей: насколько они являются врожденными свойствами индивида и насколько поддаются развитию при помощи, воспитания и обучения.

Воспитание музыкальных способностей является разновидностью воспитания эстетического в широком смысле можно представлять в виде формирования истинных духовных потребностей индивида, его моральных идеалов, интеллектуального развития, эмоционального восприятия и понимания прекрасного в природе и человечестве. Восприятие музыки происходит в разнообразных формах музыкальной деятельности, сами же они ставят перед собой основную цель развить музыкальные способности, а также сформировать эмоциональную

отзывчивость, способность глубокого переживания и тонкого понимания и его содержания.

Ещё одним теоретическим аспектом данной проблемы, существенно зависящим от практики музыкального воспитания, является определение самих понятий музыкальность, музыкальные способности, музыкальная одаренность.

Б.М. Теплов в своих трудах дает глубокий, всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Сравнительные мнения психологов, с самыми различными представлениями, являющимися представителями различных ветвей психологии. Способности Б.М. Теплов определяет как «индивидуально-психологические способности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Музыкальность, это комплекс способностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью, и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности».

Отметим, что буквально у каждого человека есть музыкальность. Основным интересом педагога должен стать не вопрос насколько музыкален тот или другой ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность, и как ее развить.

Развитие исполнительских способностей – одна из важнейших задач музыкального воспитания. Развитие творческих способностей необходимо начинать, с самого юного возраста.

Спецификой музыкального искусства является отражение жизненных явлений в музыкальных образах. Музыкальный образ произведения – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием.

Как показано в ряде исследований, «музыка обладает мощным эмоциональным воздействием, пробуждает в разнообразных чувства, в основном возвышенные. Музыка довольно серьезно воздействует на формирование и развитие интеллекта, а также на формирования эмоциональной культуры, чувств, нравственности».

Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры успешно осуществляют задачи музыкального воспитания. Каждое средство, осуществляя процесс музыкального воспитания, обучения и развития растущей личности, представляет собой вид активной, доступной деятельности в области музыки.

На сегодняшний день слушание музыки является самой доступной формой приобщения к искусству, благодаря широко развитой концертной деятельности, развитию многообразных видов технических средств ее воспроизведения.

Наблюдая за тем, как проводятся беседы со зрителем в Детском музыкальном театре им. Н.И. Сац, можно отметить, что дети особенно младшего школьного возраста, достаточно ярко могут высказывать свое мнение по поводу исполнения музыки. Безусловно, эта оценка чаще не так интеллектуальна, но достаточно эмоциональна, она основывается на чувствах и внутренних образных откликах. В этом проявляются музыкальные вкусы детей, их эмоциональное развитие. Стоит отметить, что центром восприятия музыки должен оставаться эмоциональный отклик. Решение данной проблемы связано с необходимостью использовать на занятиях различных видов музыкальной деятельности: пения, игры в оркестре, дирижирования, а также произведений других видов искусств.

Следующий вид музыкальной деятельности — это исполнение музыки, причем в совершенно разных формах это и сольная игра на музыкальных инструментах, и участие в инструментальном ансамбле или оркестре, пение как сольное, так ансамблевое и хоровое, а также ритмика и танец. Пение в хоре, пожалуй, самый доступный и вид музыкально-исполнительской деятельности. Безусловно, пение особенно в хоре положительно влияет на эмоционально-нравственное развитие личности, за счет литературного и музыкального содержания, который тоже стоит подбирать очень кропотливо, оно с одной стороны должно быть современным, и нравится (особенно это касается подросткового возраста) с другой носить воспитательную функцию, учить доброму и светлому, а также учить чувствовать и сопереживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженное в песнях. Так как хор — это коллектив, чаще всего еще и достаточно большой, пение в хоре пение крайне эффективно показывает себя в воспитании эстетического вкуса, творческой инициативы, а также фантазии, развитии коммуникативных и творческих способностей. И, конечно, оно наилучшим образом способствует развитию музыкальных способностей (музыкальной памяти, вокального голоса, ритмичности,) развивает певческие навыки, способствует росту интереса к музыке, по-