



И.Р. Черешнюк

Музыкальная викторина в современных условиях

В статье рассматривается музыкальная викторина как современная и актуальная форма контрольно-измерительных материалов по истории музыки. Анализируется литература, посвященная различным аспектам применения музыкальных викторин в процессе обучения. Научные и методические исследования, раскрывающие специфику разработки и применения музыкальных викторин весьма многочисленны. В связи с этим, целью статьи является анализ современных инструментов и технологий, позволяющих создавать музыкальные викторины в соответствии с особенностями изучения произведений музыкального искусства. Особое внимание уделено технологии создания интерактивного образовательного контента с помощью виртуальных игровых платформ. Материалом для исследования стали музыкальные викторины, используемые в процессе изучения музыкально-исторических дисциплин в Пермском государственном институте культуры в период с 2005 по 2019 годы.

Ключевые слова: музыкальная викторина, методика преподавания истории музыки, конструктор тестов, конструктор викторин.



2019 году была переиздана (в третий раз) в качестве учебника для вузов книга А. И. Лагутина «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе». В ней достаточно подробно описывается процесс проведения музыкальной викторины как дополнительного испытания на контрольном уроке. В частности, автор обращает внимание на такие важные этапы проведения викторины, как инструктаж и анализ результатов. [2, с. 149–150]

Отметим, что музыкальная викторина, как традиционный и действенный способ проверки знаний, упоминается во многих методических изданиях, а также в новейших научных исследованиях, связанных с преподаванием музыкальной литературы и истории музыки (Балаганская Е.В., Нагих М.В., Русских И.Р. и другие). Музыкальная викторина как педагогическая проблема рассматривается в работах Кордюковой Л.В., Полупан Н.Г. Также музыкальные викторины фигурируют практически во всех современных рабочих учебных программах по музыкальной литературе и истории музыки в качестве оценочного средства.

Под музыкальной викториной (далее в тексте – викторина) в данном случае будем иметь в виду именно музыкальные фрагменты, предлагаемые к прослушиванию или просмотру, для ответов на конкретные вопросы: определение автора, названия, раздела, тембра музыкального произведения (или другие, в зависимости от задач обучения). Викторины также классифицируют по форме проведения, способу воспроизведения музыкального материала, по дидактическим целям и задачам. [4]

В современных условиях, когда уровень применения информационных технологий в ходе обучения истории музыки достаточно высок, а инструменты для создания дидактических материалов и контрольно-измерительных средств весьма разнообразны, казалось бы, нет ничего сложного в подготовке и проведении музыкальной викторины. Технологии создания такой викторины могут быть различными, например, подготовить плейлист в ВКонтакте или с помощью аудио- или видеоредактора «нарезать» необходимые для воспроизведения фрагменты. На занятии обучаемые на листочках пишут ответы и сдают педагогу на проверку. Но тут выясняется, что кто-то отсутствует, кто-то не справился, и, таким образом, возникает необходимость повторного проведения викторины. Еще одним недостатком в данном случае является ручная проверка ответов: «по окончании прослушивания либо предлагается студентам сверить свои ответы с «ключом» к викторине, либо письменные ответы студентов проверяет преподаватель». [1, с.492] При сопоставлении временных затрат на подготовку, проведение и обработку результатов, такой способ проверки или закрепления знаний оказывается малоэффективным.

Очевидно, что и проведение, и проверку ответов на задания викторины можно полностью автоматизировать. Однако, здесь преподаватель сталкивается с двумя препятствиями. Первая – авторы современных исследований избегают освещения решений подобных вопросов, другая – виртуальные инструменты, призванные автоматизировать контрольно-измерительные материалы и процесс их освоения не приспособлены именно для музыкальных викторин описанного выше типа. Таким образом, существует противоречие между широкой практикой применения музыкальных викторин в ходе изучения музыкально-исторических дисциплин и недостаточной методической проработанностью процессов подготовки материалов, проведения, анализа результатов. В связи с этим становится актуальным поиск инструментов, позволяющих легко создавать виртуальные музыкальные викторины, которые обучаемые могут проходить неограниченное количество раз, в любое время. Эти инструменты должны учитывать специфику работы с музыкальными произведениями, обычно представленными в викторине в виде файла мультимедиа или нотного текста.

В течение 2005–2019 гг. автором были созданы и апробированы различные типы музыкальных викторин, соответствующие особенностям изучения истории музыкального искусства. Викторины на начальном этапе создавались с помощью программ редактирования аудио и видео файлов. Это позволяло решить такие задачи, как, например, определение композиционно-драматургической функции тематизма в симфоническом цикле на материале Лондонских симфоний Й. Гайдна. Стало возможным вырезать необходимое количество нужных аудиофрагментов и проигрывать или компилировать их в любой последовательности. На основе таких фрагментов можно было сформировать файл из 10–20 фрагментов, который размещался в социальном сервисе для самостоятельной работы, подготовки или закрепления учебного материала. Подготовка видеоварианта музыкальной викторины являлась аналогичной аудиоварианту, но давала больше возможностей для знакомства с новыми интерпретациями музыкальных произведений. В частности, возможным стало обратить внимание на деятельность дирижера и особенности исполнения произведений различными солистами и оркестрами. На-