



Хуан Юаньпэн (КНР)

Культура реки Хуанхэ и китайская цивилизация

В мультикультуре древней китайской цивилизации культура Желтой реки (Хуанхэ) является самой представительной и наиболее влиятельной культурой. Как региональная культура, коренящаяся в бассейне реки Хуанхэ, она родилась в эпоху неолита. После долгого периода развития и культурных обменов и правления династий Мин и Цин она постепенно слилась с единой китайской цивилизацией. Из-за передовой экономики и развития животноводства, политической ортодоксии, всесторонних знаний и особого географического положения культура реки Хуанхэ уже с давних времён занимала лидирующую позицию в древней китайской мультикультуре. Являясь центром мультикультуры и в то же время, являясь заслуженным представителем древней китайской цивилизации, которая оказывала глубокое влияние на окружающую мультикультуру. И в итоге была сформирована единая и неделимая культурная система «единство в многообразии», сосредоточенная в китайской цивилизации в культуре реки Хуанхэ. Единство и неделимость китайской цивилизации – духовная и культурная основа для сохранения национального единства.

Ключевые слова: река Хуанхэ, культура, китайская цивилизация, мультикультурализм, природные условия.



развитии древней китайской цивилизации культура реки Хуанхэ является самой представительной и наиболее влиятельной. Хотя новые результаты исследований показывают, что происхождение и развитие китайской цивилизации разнообразны, бассейн реки Хуанхэ – не единственная колыбель древней китайской цивилизации. Факты показывают, что во время эпохи

правления династии Тан, бассейн реки Хуанхэ постепенно потерял свою лидирующую экономическую позицию, однако в мультикультуре древней китайской цивилизации, главный статус и доминирующая роль культуры реки Хуанхэ всё же неоспоримы. Подобно тому, как Нил в древнем Египте, и две реки Месопотамия в древнем Вавилоне, Инд, Ганг в древней Индии, река Хуанхэ является колыбелью зарождения древней китайской цивилизации. В долгосрочном развитии древней китайской цивилизации культура реки Хуанхэ не только стала многокультурным лидером с его высокоразвитой цивилизацией, но и центром мультикультурализма и заслуженным представителем китайской древней цивилизации. Она постоянно оказывала глубокое влияние на окружающую мультикультуру и, наконец, формируя с собой ядро единой и неделимой целостной китайской цивилизации. [1, с. 37]

Культуру реки Хуанхэ также называют культурой «жёлтой почвы», где развитие в бассейне реки Хуанхэ, относится к региональной культуре и земледелию. Бассейн реки Хуанхэ в Китае охватывает Цинхай, Сычуань, Ганьсу, Нинся, Внутреннюю Монголию, Шаньси, Хэнань, Хэбэй, Шаньдун и другие провинции. Судя по природным условиям, этот район находится в средних широтах и относится к умеренному климату с четкими четырьмя сезонами. Поскольку река проходит Лёссовое плато, она образует наносы, откладывающиеся в низовьях реки, где лессовой слой делает почву плодородной и плотной.

Кроме того, водные ресурсы, предоставляемые рекой Хуанхэ, дали бассейну реки Хуанхэ идеальные и уникальные природные условия для развития сельскохозяйственной экономической зоны в древнем Китае. Это самое основное природное географическое условие существования культуры Хуанхэ. Однако территории охвата реки Хуанхэ довольно обширная со сложной географической средой; река Хуанхэ берет начало в Тибетском нагорье, протекая по северной равнине Хэтао, через среднее и нижнее течение выходит на равнину, и в прибрежные зоны, а также различные природные и человеческие среды. Неизбежно культура Хуанхэ образуется в этом специальном пространстве, как культурная система с богатым содержанием и с альтернативной культурной системой. Со времен существования культуры реки Хуанхэ ее можно охарактеризовать как многовековую

историю. Однако, как уникальная региональная культурная форма, её время приходится в эпоху неолита, её типичные характеристики складываются с рождением примитивного сельского хозяйства. Мы можем видеть оригинальную форму культуры реки Хуанхэ из культуры Яншао.

Развитие культуры реки Хуанхэ можно условно разделить на три этапа. Первый период это Доциньская эпоха до Цинь Ханьской эпохи. Это период формирования культуры реки Хуанхэ, как основной культуры. На протяжении Доцинского периода, культура бассейна реки Хуанхэ соперничала красотой с такими культурами как Мацзяю в верховьях неолита, культура Яншао в среднем течении, культура Давэнькоу в низовьях и культура Луншань по всему бассейну реки Хуанхэ. После входа в цивилизованное общество, культура Ся, культура Шан и культура Чжоу возникли одна за другой, а период Чуньцю (сражающихся царств) и трех царств Чжао, Хань и Вэй и княжества Ци Лу соперничали между собой и наконец, княжества Ци Лу установило господствующее положение в культуре реки Хуанхэ. После великого объединения политики царствующей династия Цинь и Хан, и несколько тысячелетий внутреннего усвоения и интеграции культура стала единой и основной.

Основными проявлениями культуры являются: объединение политики, основанной на сельскохозяйственной экономике, формирование Ханьской национальности и конфуцианского учения. Второй этап был период династии Вэй, Цзинь, Северных и Южных Династий в эпоху правления династия Тан. В данном периоде прослеживается расцвет культуры реки Хуанхэ, также в течение данного периода экономика культуры реки Хуанхэ была очень развита. Прослеживается непрерывное поглощение кочевой культуры с севера в южный бассейн реки Янцзыцзяни Хуайхэ с выходом в бассейн реки Чжужэнь, и влияние культуры реки Хуанхэ постоянно расширялось, и в конечном итоге сформировалась культура реки Хуанхэ в качестве основной культуры. Династия Тан имела высокоразвитую экономическую культуру, и необъятные территории и объединила при этом в себе множество этнических групп. Третий этап – это период правления династии Сун и династии Юань и Мин, является периодом слияния культуры реки Хуанхэ с другими региональными культурами. После правления династия Тан бассейн реки