



С.Н. Лосева

Синестетический аспект исследования хорового творчества иркутского композитора А. Теплякова

В статье описывается подход к восприятию музыкальных текстов с помощью синестезии или межчувственных связей в психике. Выстраивается научная система нескольких базовых понятий на основе исследования Н.Коляденко.

В работе рассматривается практический анализ синестетического восприятия музыкального текста на примере творчества иркутского композитора А.Теплякова. Описываются основные биографические данные композитора. Основное направление творчества композитора – музыкальная архаика и авангард. Среди сочинений автора: музыка симфоническая, вокально-хоровая, камерная, произведения для оркестра русских народных инструментов, музыка к спектаклям и киномузыка. Хоровая музыка занимает особенное место в творчестве композитора.

Ключевые слова: А.И.Тепляков, вокальные произведения, синестезия, музыкальная одарённость, музыкальность, духовность, креативность, интеллект.



давних времен хоровое пение было объектом многих исследований. Хоровое пение – наиболее естественное и спонтанное проявление в музыке, так как чаще всего связано с текстом и может одновременно выражать мысли и эмоции. Поэтому многие композиторы обращаются именно к этому излюбленному направлению творчества, так как хор определяют совершен-

ным музыкальным инструментом, которому доступны все средства музыкальной выразительности [1].

Приступая к рассмотрению хорового творчества А.И.Теплякова, обратимся, прежде всего, к биографическим данным композитора, которые способствовали формированию мировоззрения и творчества композитора в области хоровой музыки. Тепляков Анатолий Иннокентьевич родился 25 сентября 1952 года в Иркутской области. В детстве, в возрасте пяти лет, композитор потерял зрение. Пройдя нелегкий путь становления профессионального мастера в Иркутской школе-интернате для слепых и слабовидящих детей, в музыкальном спецучилище для незрячих и слабовидящих музыкантов в Курске, обучение в Новосибирской государственной консерватории, в настоящее время Анатолий Иннокентьевич работает с творческими коллективами Иркутского регионального отделения Всероссийского общества слепых, Заслуженный работник культуры РФ и Лауреат Всероссийских, Международных конкурсов, он также награжден Премией губернатора Иркутской области за профессиональные достижения.

Основное направление творчества композитора – музыкальная архаика и авангард. Работа с вокалистами и хористами детских, юношеских и взрослых коллективов приводит А. Теплякова к мысли о создании циклов хоровых произведений: пять баллад на стихи Р. Мухи для детского (женского) хора в сопровождении фортепиано; кантата для смешанного хора без сопровождения на стихи В. Скифа «Русские песни», кантата для женского (детского) хора, гобоя и ударных «Пять русских народных песен»; «Семь стихотворений русских и советских поэтов» для мужского хора без сопровождения; сборник произведений для русского народного хора; сборник хоровых произведений и др. Остановимся на анализе хорового произведения «Пять баллад» А.Теплякова на стихи Ринаты Мухи согласно задумкам композитора. «Если взять любую из частей в «Пяти балладах», становится понятно, что музыка соответствует тексту и напоминает и пионерский задор, и детские игры, и определенный жизненный драматизм на детском же уровне, который понятен и волнует и слух, и ум и взрослого человека. «Таракан» – начало музыки, не которым образом, отсылает нас к характеру звучания пионерских песен, что соответствует беззаботному житью-бытью та-

ракана, в конце же пьесы предполагается трагический финал жизни таракана, поэтому после окончания вокальной линии в фортепианной постлюдии можно заметить погребальную песнь о нашем герое. «Собаку обидели» – в изложении этого стихотворения мне важно было услышать и попытаться изобразить средствами хора настроение этой самой обиженной собачки. «Дождик» – данная пьеса по сути звучит, как жалобная просьба ребенка к матери. В музыке можно услышать изобразительный момент капель дождя. «Колыбельная для книжки» – лирический центр «кантаты». Музыка построена на контрасте обычной человеческой колыбельной в хоровой линии и шутливом углублении в тонкости русской грамматики. Некоторая терпкость аккордов все-таки свидетельствует о современности звучания по сравнению с традиционным звучанием колыбельной. «Плохая погода» – при всей тяжести положения, оставаясь в конце концов с бутербродом «безо всего, средствами музыки показываем на контрасте с текстом задор и оптимизм человека. В целом, данное музыкальное произведение звучит живо и оптимистично, с юмором, что и хотелось донести до детей»¹.

Рассматривая особенности синестетичности творчества иркутского композитора А.Теплякова, необходимо отметить, что «для музыканта звук – творение, обладающее вкусом, цветом, объемом... силой, весом, длиной...» [2, с.4]. Эти синестетические характеристики определяют звук как формулу музыкального смысла – образа музыкального звука [3]. Характеризуя исполнительскую интерпретацию музыкального звучания, Н.Коляденко отмечает, что «одним из основных проблем интертекстуальности является понятие текста как пространства» [4, с.91].

В хоровом творчестве А. Теплякова значительную роль играют зрительные впечатления, имеющие сложную синестетическую природу (цвет, яркость, удаленность в пространстве, форма, особенности пластики, динамика движения). Композитор изучает особенности звуков и цветов, то есть взаимосвязь между семью звуками диатонического масштаба и семью цве-

¹ Из интервью с А.И.Тепляковым.