



С.П. Рошин, Э.А. Ганюшкина

Этнокультурные образы мусульманского Востока на занятиях рисунком как фактор развития творческого воображения детей

Статья посвящена описанию методов преподавания рисунка на основе этнокультурных образов мусульманского Востока, как фактору способствующему эффективному развитию детского творческого воображения. Авторы акцентируют внимание на этапах, учебно-познавательных и творческих формах погружения детей в этнокультурную среду Востока. Определяются методы обучения навыкам и умениям реалистического изображения природы и использования богатых традиций декоративного искусства культуры Востока. Также на примере иллюстрирования восточной сказки показаны вариативные художественные приемы создания детских сюжетных композиций.

Ключевые слова: этнокультурные образы, развитие воображения, образ мусульманского Востока, рисунок с природы, рисунок по представлению.



а современном этапе преподавания изобразительного искусства в рамках кружковой педагогической деятельности в условиях учреждения дополнительного образования педагог зачастую сталкивается с проблемой дефицита эмоционально-чувственного жизненного опыта, пассивного художественно-образного мышления. В этой связи особое значение приобретает теоретическая разработка методов активизации воображения детей посредством знакомства их с этнокультурными восточными образами.

В настоящее время в процессе преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования основной проблемой является готовность детей школьного возраста воспринимать новый материал, проявлять познавательный интерес к различным видам художественно-творческой деятельности. В этой связи, с методологической точки зрения, решение проблемы видится в продуманной организации структуры учебно-творческих заданий и упражнений с акцентом на их содержательный компонент. Поэтому важно создать эстетические условия для обогащения детского эмоционально-чувственного опыта, обеспечить зрительный контакт с новыми образами, вызывающими отклик в воображении и накопление впечатлений. Думается, что целесообразным выступает создание познавательной ситуации погружения в этнокультурную среду, когда дети в рамках упражнений по рисунку с натуры, по памяти и представлению знакомятся с новыми образами мусульманского Востока. Предметное выражение художественных образов в условиях учебной аудитории – это выразительная натурная постановка, то есть вещная реконструкция многоликих образов Востока. Составление натуральных постановок с этническим компонентом требует от педагога высокого уровня профессионализма и творческой изобретательности: важно не только грамотно выделить композиционный центр, разнообразить постановку контрастирующими по материалу и размеру предметами, но и максимально доходчиво с помощью натурального реквизита передать идею, замысел. Представляется интересным композиционно варьировать натурные постановки, передающие уклад жизни, домашний быт, обычаи и мировоззренческие ценности мусульманских народов. Это могут быть несложные по своей композиционной организации натюрморты с восточной посудой и фруктами, исламскими атрибутами (среднеазиатский кувшин для омовения «афтаба», четки), элементами традиционного костюма (к примеру, марокканские туфли без задников, декорированные витиеватым орнаментом – «бабуши») и предметами декоративно-прикладного творчества ближневосточных и среднеазиатских народов. Другой вариант представляет собой увеличение пространственных планов постановки путем расширения ее границ до уровня интересной тематической обстановки, отображающей

фрагмент действительности—воссоздание элементов обряда, образа жизни лиц определенной профессии. Оригинальным решением видится возможность задействовать в качестве реквизита кукольные образы в национальных костюмах, передающие этнические черты внешности и социальный статус: араб—бедуин, османский султан и другие. Поэтому, чем разнообразнее предметный реквизит художника—педагога, тем больше зрительных впечатлений в ходе наблюдений с натуры отложится в воображении юного художника. После чего, при методически грамотных действиях педагога по активизации у детей познавательного интереса, у учащегося произойдет переработка впечатлений до уровня образных представлений и зарождение на этой почве такого специфического эстетического чувства, как вдохновение, которое профессор С.В. Ломов характеризует как «внутреннюю работу», «подъем душевных сил», порождаемых наблюдениями [5, с.85].

Для успешного усвоения стилистики нового образа занятия должны быть выстроены в логической взаимосвязи и последовательности от простого к более сложному, поэтапно—от учебно—познавательных задач к творческим:

1—ый этап. Работа с натуры. Знакомство с образами мусульманского Востока в условиях учебной аудитории, на пленэре (зарисовки мусульманской городской архитектуры, внутреннего убранства мечетей), наброски с предметов, характеризующих художественную культуру и искусство мусульманских народов, при посещении музейных фондов. Накопление материала в форме фиксации впечатлений и наблюдений посредством альбомных набросков и зарисовок, эскизов и готовых рисунков. На данном этапе у учащихся наблюдается активизация таких мыслительных операций как сравнение (при сравнении пропорций и характера форм реалистических объектов), анализ (при изучении конструктивной сущности предметов), синтез (ученик в ходе выполнения быстрых набросков и зарисовок фиксирует самые общие, типические черты в процессе эмоционального контакта со зрительным образом с помощью выразительных возможностей линии, штриха, пятна или точки);

2—ый этап. Творческая работа по памяти, воображению и сюжетное рисование по представлению (иллюстрация к восточным сказкам). На данном этапе происходят актуализация