



**Г. Н. Ковалев, Ю.И. Тупальская, Ван Дунмэй
(КНР)**

Современные методы развития певческого мастерства учащихся в студиях эстрадного вокала

В статье приводится обзор современных методик развития певческого мастерства эстрадных вокалистов. Особое внимание уделено значению вокальных игр и дыхательных упражнений в процессе обучения вокалу. Рассмотрены приемы развития вокальных способностей при обучении эстраднему вокалу, способствующие индивидуальному развитию учащихся.

Ключевые слова: вокал, эстрадный вокал, пение, дыхание, вокальная методика, вокальные приемы.



Педагогика вокала в современном представлении – это метод обучения строящийся на педагогических практиках, исполнительских приемах и традициях, опыте профессиональных исполнителей и, в основе своей на интуиции педагога. Природа профессии вокального педагога дуалистична, она принадлежит и к науке, и к искусству, но тяготеет больше к последнему. В настоящий момент создано огромное множество программ и методик по развитию вокальных навыков. Чрезвычайно необходимо подобрать наиболее нужное и важное знание из представленного множества и переработав его под собственное видение использовать для обучения.

В современной культуре эстрадная музыка всегда стояла на особенной позиции. Популярная или эстрадная музыка завоера-

живает своей харизмой, эмоциональной подоплекой произведений, увлекает человека полностью не только музыкальным рядом, но и ритмической составляющей, ярким шоу. В настоящее время она перестает быть просто музыкой, просто видом искусства, она становится настоящим социокультурным феноменом. Эта музыка отличается не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, но и своими законами аранжировки. И музыкальный ряд, уже немислим без визуального. Поэтому требования к современным исполнителям эстрады сегодня возрастают. Не смотря на кажущуюся сложность и многообразность, эстрадное вокальное искусство как нельзя лучше отражает интересы современных детей и подростков.

Эстрадные студии для детей и подростков предоставляют широкий спектр услуг по обучению качественному вокалу, современной хореографии, сценическому и актерскому мастерству (что в последствие, помогает ученикам не только на сцене, но и в различных жизненных ситуациях). Подобные комплексные занятия служат детям своеобразным ориентиром, повышают не только сценические способности, но и коммуникативные навыки, помогающие социализации в современном гипертрофированном мире, дают ощущение защищенности, принадлежности к творческой, яркой, особенной социокультурной общности.

Техника современного эстрадного вокала – это сочетание классических техник и методов вокализации и фонации, характерных для народного и академического (классического) вокала замешанных на свободе исполнения, а также огромный спектр приемов характерных именно для эстрады. Цели и задачи эстрадного вокалиста в современном эстрадном вокале имеют приоритетное отличие от академического и народного. Во главу угла тут становится поиск и формирование собственной манеры исполнения и сценического образа эстрадного вокалиста, которые неразрывно связаны друг с другом. Но это не единственные отличия эстрадного пения. Использование технических средств в пении делает эстрадный вокал обособленным среди других видов искусства. Это сольное и ансамблевое пение под музыкальную фонограмму с микрофоном и мониторными линиями, напрямую связанное с постановкой концертных эстрадных номеров. Умение работать с микрофоном и монито-

рами один из важных моментов, влияющих на качество пения в общем и интонирования в частности, так как технические средства вносят свою долю искажения (изменения) в исходный голосовой звук.

В настоящее время происходит популяризация детского эстрадного вокала, не без помощи многочисленных телевизионных проектов. Подобные проекты служат своеобразным маяком, ориентиром, неким источником вдохновения для детей, подростков их родителей (в особенности) и для педагогов по вокалу. Телевидение, сфера блогинга и стремление мира к глобализации являются рычагами, заставляющими вокальных педагогов, работающих с детьми и подростками двигаться вперед и ставить перед собой новые и новые цели, искать и внедрять новые вокальные приемы и методы обучения, совершенствовать свое искусство преподавания, а также повышать уровень успехов собственных учеников. Как это ни парадоксально, но порой та же самая глобализация мешает качественно и легко разобратся в новых методиках и стилистических особенностях стремительно возникающих новых жанров.

Среди множества методик и стилистических приемов можно выделить несколько основных связующих компонентов:

- организация комфортной среды обучения в физическом и психологическом плане;
- личностное психологическое участие педагога и поддержка обучаемого на протяжении всего обучения;
- создание условий для быстрой и комфортной социализации обучаемого. Все эти компоненты необходимы для проявления творческой инициативы обучаемого и его беспрепятственного музыкального развития.

Многочисленные системы и методики развития вокальной техники основываются на разных постулатах – это как точные научные знания, так и субъективные ощущения их авторов. Лучшие комбинируют научные законы и умения, накопленный опыт и навыки в купе с интуицией педагога. Одна из таких – методика американского певца, актера и вокального тренера Сета Риггса, называемая «Пение в речевой позиции». Его техника строится на характеристиках речевой расслабленной позиции гортани, актерского мастерства. Именно расслабленная гортань делает похожей эту технику на вторую технику итальянской