



Е.Н. Прилуцкая

Развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения мезенской росписи по дереву

Статья посвящена вопросу обучения мезенской росписи по дереву. В ней рассматривается история мезенской росписи, ее особенности, методические основы обучения росписи, способствующие развитию творческих способностей.

Ключевые слова: народное искусство, мезенская роспись по дереву, методика обучения, творческие способности.



Мезенская роспись по дереву – яркое и самобытное явление народного искусства. Из всех росписей Русского Севера мезенская, или как ее еще называют – палащельская роспись, наиболее известна и узнаваема далеко за пределами Архангельской области. Ее освоение вызывает интерес не только у детей, но и у взрослых. Она привлекает своей кажущейся простотой и оригинальностью несмотря на то, что в ней полностью отсутствует цветочный и травный орнамент, характерный для других ярких, красочных росписей Русского Севера.

Мезенская роспись зародилась в селе Палащелье Лешу-конского района Архангельской области, которое находится на расстоянии более 200 км от устья реки Мезень. Несмотря на архаичность стиля, большинство исследователей, датирует возникновение росписи 70–90 гг. XIX века.

Палащельскую роспись исследователи сравнивают и с наскальными рисунками, открытыми в Заонежье, и с геометрической резьбой по дереву, и с северной вышивкой. Не случайно в

современном декоративно–прикладном искусстве она нашла применение в росписи текстиля, в оформлении одежды.

Для мезенской росписи характерен геометрический орнамент из квадратов, ромбов, треугольников, зигзагов, овалов, спиралей, волнистых линий, стилизованное изображение птиц, коней и оленей.

На первом этапе освоения мезенской росписи учащиеся изучают ее историю, стилистические особенности, знакомятся с инструментами для росписи и красками, используемыми как современными промыслами, так и мастерами прошлого.

Мезенская роспись выполнялась двумя красками: красноватым суриком, который мастера получали из красной береговой глины, и черной. Сурик сначала растирали на камне, а затем разводили в растворе древесной смолы, по–местному – «серы». Смолу собирали на стволах лиственниц и растворяли в теплой воде. Черную краску делали из сажи: смешивали ее с тем же раствором серы, а затем основательно парили, благодаря чему краска долго не тускнела и не выгорала. Некоторые из мезенских мастеров покрывали поверхность прялки охрой, некоторые работали по живому дереву. Расписывали сначала суриком с помощью измочаленной на конце деревянной палочки или самодельной кисточки, а потом заточенным тетеревиным или гусиным пером обводили черной краской. После этого изделие покрывали олифой, которая придавала росписи красивый золотисто–желтый отлив [2]. В современных промыслах при выполнении северных графических росписей используют гуашь, темпера, акриловые краски.

Для того чтобы создавать эстетически привлекательные художественные изделия важно овладеть техникой росписи. Свобода владения техникой дает возможность всецело отдаваться творчеству, осуществлению творческих замыслов и добиваться необходимого эффекта. Важно показать учащимся, что кисть при выполнении росписи держат не так, как карандаш, а почти перпендикулярно к расписываемой поверхности. Чтобы освоить способ держания кисти, надо положить кисточку черенком на концевые фаланги среднего и указательного пальцев и придержать сверху подушечкой большого пальца, мизинец и безымянный палец при этом должны быть согнуты. Правильным считается положение руки с четкой фиксацией локтя. Кисть

руки в процессе работы должна свободно перемещаться в нужном направлении. Благодаря этому можно одним неразрывным движением проводить пластичные мазки. В процессе росписи можно слегка опираться на оттопыренный мизинец.

Прежде чем переходить к росписи изделий целесообразно выполнить упражнения на бумаге по отработке основных элементов, наиболее часто встречающихся в мезенской росписи: линии разной толщины, спиральки, скобочки, капельки и т.д.

Для мезенской росписи характерна своеобразная техника рисунка – скоропись. Различные детали рисовались одним и тем же приемом. Так выработался, например, прием передачи ног, рогов, крыльев и хвоста птицы, веток ели: гибкая длинная линия и штрихи в ее изгибе. Благодаря таким приемам рисования отдельные детали животных и птиц легко приобретали значение самостоятельных мотивов и включались в орнамент, оживляя его и придавая неповторимый характер [3]. Эти приемы можно проанализировать на образцах росписи и освоить вместе с учащимися, копируя образцы. Правильная постановка руки, ознакомление с техническими приемами работы в самом начале обучения росписи дает возможность в дальнейшем успешно развивать творческие способности каждого обучающегося.

Важно помнить, что длительные упражнения на бумаге снижают интерес к работе. Учащиеся стремятся быстрее увидеть результаты своего труда в материале. Поэтому, освоив основные элементы росписи и принципы организации композиции, следует переходить к упражнениям в росписи изделий небольших размеров. Это позволяет отработать полностью весь технологический процесс росписи, включая подготовку изделия к росписи и лакировку.

Овладение росписью по дереву строится на принципах народного искусства – повторе, вариации, импровизации. В.И.Петрушин называет импровизацию «древнейшим видом художественного творчества» [4, с. 118].

Сравнивая, например, мезенские прялки, мы увидим их близость по форме, композиции, орнаменту, сюжету. Они воспринимаются как вариации на одну и ту же тему. Среди множества прялок мы не найдем двух абсолютно одинаковых, роспись каждой прялки оригинальна, трактовка деталей различна, что по-