



О. В. Грибкова, О. Б. Ушакова

Интеграция традиционных и современных подходов в обучении будущих педагогов-музыкантов

В статье рассматривается современное музыкально-педагогическое образование, где наиболее эффективные методы и способы обучения интегрируют в современные обучающие комплексы. Это обусловлено изменениями в структуре, содержании, видах и формах образовательного процесса. Работа руководителя вокально-хорового коллектива требует мощного интерактивного начала, основанного на постоянной интеграции различных форм и видов взаимодействия со студентами, сочетании различных педагогических подходов, подчиненных реализации творческой задачи.

Ключевые слова: вокально-хоровое обучение, современные подходы, вокально-хоровой коллектив, исполнительство, музыкальная педагогика.



остоянно обновляющаяся область взаимодействия образовательных систем способствует обогащению процесса обучения студентов. Подготовка квалифицированных кадров занимает ведущее место в педагогике.

Вокально-хоровые формы – динамически развивающееся направление современности. Это связано с демократизацией вокально-хорового жанра: большой степенью распространенности, доступности для понимания широкими массами слушателей, палитрой стилистических направлений и т.д.

Творческая реализация через призму вокального исполнительства становится все более популярной. В наше время в во-

кальных студиях, ансамблях, хоровых коллективах занимается огромное количество детей, молодежи и людей старшего поколения. Несмотря на то, что занятия носят досуговый характер, цели и задачи, которые ставят перед собой обучающиеся, весьма конкретны и порой серьезны: развить свои вокально-исполнительские навыки, усовершенствовать себя как вокалиста. Если вокально-хоровая и организационная работа в данных творческих коллективах ведется на высоком уровне, то участники успешно реализуют свои творческие амбиции на концертных выступлениях, участвуют в вокальных конкурсах и фестивалях различного уровня.

В связи с ростом популярности и увеличением количества вокально-хоровых коллективов проблема обеспечения их высококвалифицированными, компетентными специалистами в настоящее время по-прежнему актуальна. Подготовка педагогических кадров, способных профессионально работать в вокально-хоровой педагогике, занимает ведущее место в музыкальной педагогике.

Перед педагогом ВУЗа, работающим со студентами, стоит непростая задача – охватить в рамках исполнительского и педагогического процесса все основы вокально-хорового направления. Это относится ко всем аспектам вокально-хоровой подготовки: основы вокализации, освоение вокально-хоровых навыков, коммуникативные и организационные компетенции, знание и освоение различных временных и культурных исполнительских традиций, владение репертуарным материалом и многое другое.

Безусловно, вокально-хоровая педагогика уже накопила существенный опыт в этом вопросе. Однако современное музыкально-педагогическое образование вынуждено искать новые подходы, новые формы вокально-хоровой подготовки студентов, выявлять и интегрировать наиболее эффективные методы и способы обучения в современные обучающие комплексы. Это обусловлено изменениями в структуре, содержании, видах и формах образовательного процесса.

За последние годы учебные планы в области музыкально-педагогической подготовки претерпели существенные изменения. Коснулось этот и предметов вокально-хорового модуля. Повсеместное сокращение аудиторных часов в профиль-

ном (музыкально–теоретическом и исполнительском) блоке обострило проблему качества профессионального обучения. Зачастую предметы профессионального цикла имеют такое скромное количество часов, что вопросы углубленного изучения предмета, возможности контроля педагогом выполнения заданий решаются спонтанно. Возникает острая потребность поиска новых форм взаимодействия преподавателя со студентом. И конечно такие формы находят. Благодаря интернету мы имеем возможность работать с письменными и даже устными заданиями, осуществлять контроль их выполнения, оценивать и рецензировать. В современных ВУЗах созданы цифровые обучающие системы, в том числе и по вокально–хоровым дисциплинам. Благодаря таким порталам появилась возможность шире представлять учебно–методический материал, наполняя его не только педагогической литературой, но и презентациями, аудио– и видеоматериалами, создавать тесты, опросы, беседы и обсуждения (чаты). За рубежом уже имеется достаточно обширная фонотека, где хоровое произведение записано по партиям на аудиофайле с параллельным движением курсива по нотному тексту. Таким образом, можно существенно сократить время разбора сочинения, ведь студенты могут самостоятельно разучить основной музыкальный материал. Как известно, именно этот этап работы наиболее сложный для обучающихся. Студенты могут также прислать запись своего исполнения и получить консультацию и рекомендации от педагога. Конечно, пока еще сложно говорить о полноценной замене подобного общения работе в аудиторном классе, где вокальный голос звучит в чистом (не искаженном) виде, где можно более подробно визуально и тактильно разъяснить то или иное упражнение с точки зрения физиологии. Данную связь можно рассматривать как дополнительный образовательный компонент.

Непосредственные встречи и работа с преподавателем в классе по–прежнему остаются наиболее эффективным способом качественного освоения необходимыми для будущей профессии навыками. Так же, как и в старые добрые времена одним из основных носителей практического знания для будущих педагогов являются занятия в учебном вокально–хоровом колллективе, который на протяжении всего обучения может стать настоящей творческой лабораторией для будущего педагога. В