



Л.В. Антонова, Д.И. Варламов

Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению

*В статье анализируется процесс формирования методических элементов обучения академическому пению, к которым относятся: постановка корпуса и головы при пении, певческое дыхание, атака певческого звука, высокая певческая позиция звука, регистры голосового аппарата, певческая дикция. Авторы выделяют эти элементы в качестве методических составляющих техники пения в стиле *bel canto* и демонстрируют поэтапное их появление на протяжении пяти периодов становления и развития стиля сначала в итальянской, а затем и в русской вокальной традиции. В итальянской вокальной школе на протяжении первых четырёх периодов стиля *bel canto* в исполнительской традиции в основном формировалась техническая составляющая. Эмоционально-художественная составляющая своё методическое оформление и развитие получила в первую очередь в русской вокальной школе, то есть в пятый период.*

*Ключевые слова. академическая школа пения, исполнительский стиль *bel canto*, традиции, составляющие и методические элементы обучения академическому пению.*



ри богатейших традициях академического вокального исполнительства его методическое обеспечение отстаёт от практики. И это не случайно, поскольку специфический исполнительский и методический опыт предшествующих поколений передавался благодаря механизму преемственности эмпирически от педагога к ученику, следовательно, многие методические позиции не были зафиксированы и в результате утеряны. Поэтому современная вокальная теория и практика до сих пор

находятся в поиске совершенных и эффективных методик обучения академическому пению.

Традиции обучения академическому пению складывались на протяжении нескольких веков (с конца XVI вплоть до XX века) в рамках зарубежных и отечественной вокальных школ, динамика которых зависела от развития вокальных жанров и в первую очередь оперы. Изменения композиторских творческих поисков проявлялись в новых жанрах, стилях, направлениях и формах, требовавших от певцов раскрытия широких возможностей вокальной техники и соответствующих ей художественных задач.

Традиции зарубежных и отечественной вокальных школ в обучении академическому пению, в понимании авторов, это тот специфический исполнительский и методический опыт предшествующих поколений, передающийся благодаря механизму преемственности, представленный отобранными в течение времени составляющими и элементами обучения певца, доминирующими методами обучения и направленный на достижение академического певческого эталона – вокальной парадигмы.

Под генезисом методических элементов обучения академическому пению нами понимается зарождение и развитие различных составляющих в общем процессе становления изменяющейся художественной парадигмы сначала в итальянской, а затем и в отечественной певческой традиции.

На основе анализа трудов исследователей В.А. Багадурова, Ю.А. Волкова, М.Л. Львова, К.М. Мазурина, И.К. Назаренко, Л.К. Ярославцевой и др. разработана и систематизирована периодизация стиля *bel canto*, детально прослежено хронологическое развитие основных элементов обучения академическому пению и их методическое оформление и развитие, соответствующее следующим периодам: 1) ранний или патетический; 2) бравурный (виртуозный, колоратурный, барокко, инструментальный); 3) романтический; 4) *declamato melodico* (вердиевский); 5) *canto moderno* (современное пение или эталон европейского оперного пения).

В итальянской вокальной школе на протяжении первых четырёх периодов стиля *bel canto* в исполнительской традиции в основном формировалась техническая составляющая акаде-

мической школы пения, состоящая из шести элементов: 1) постановка корпуса и головы при пении, 2) певческое дыхание, 3) атака певческого звука, 4) высокая певческая позиция звука, 5) регистры голосового аппарата, 6) певческая дикция. Эмоционально-художественная составляющая на протяжении этих периодов формировалась, как было сказано выше, под влиянием изменяющейся художественной парадигмы. Своё методическое оформление и развитие она получила в первую очередь в русской вокальной школе, то есть в пятый период.

Задача данной статьи – представить генезис оформления методических элементов обучения академическому пению сначала в итальянской, а затем и в русской вокальной традиции школы *bel canto*.

Генезис академической школы пения начинается с конца XVI века в эпоху позднего Возрождения (Ренессанс). В это время Италия представляла собой ряд городов-государств, отсюда и название вокальных школ: Флорентийская, Римская, Венецианская, Неаполитанская, Болонская и др. Каждая вокальная школа внесла свой определённый вклад в развитие вокального искусства. Позже эти школы станут называть единой итальянской вокальной школой *bel canto*, в которой прослеживаются периоды становления исполнительского стиля, формируется исполнительский певческий эталон, соответствующий определённому периоду; происходит зарождение и развитие исполнительских и методических традиций, понятий, элементов и методов обучения.

Вокальное творчество композиторов и певцов Флорентийской и Римской школ было первыми ступеньками на пути к обозначению элементов обучения академическому пению. Творчество композиторов и певцов Венецианской школы стало началом периодизации стилистического развития вокальной школы *bel canto*. В каждом из периодов обозначался и развивался свой певческий эталон, генезис традиций и основных элементов обучения академическому пению.

Первый период – ранний или патетический стиль *bel canto* (конец XVI – XVII век), основан на выразительной кантилене, «приподнятом» поэтическом тексте, небольших колоратурных украшениях для усиления драматического эффекта; вокальное исполнение отличалось чувствительностью, патетичностью. К