



А.В. Мелехов

Проблемы воспитания национальных традиций средствами народного танца в художественном образовании

В статье рассматриваются проблемы развития фольклорного танца, являющегося живописным отражением многовековой народной жизни. Автор статьи считает, что богатство и самобытность народного танца используется недостаточно, о чем свидетельствуют, в частности, хореографические конкурсы последних лет. В статье рассматриваются методы и принципы, которые помогут решить данную проблему. Главная цель обучения студентов-хореографов – подготовка их как профессионалов, способных решать существующие противоречия между требованиями современной хореографии и необходимостью сохранения в танце народных традиций и обычаев.

Задача современных педагогов-хореографов – не только заботливо беречь, но и совершенствовать русский народный танец, используя при этом современные технологии.

Ключевые слова: русский фольклорный танец, национальная хореографическая культура, студенты-хореографы, патриотическое воспитание молодежи.



онцепция художественного образования в Российской Федерации направлена на приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества» [10]. Проблема сбережения и обновления фольклорного танца ставилась в трудах Н. М. Бачинской, А. А. Борзова, К. Я. Голезовского, А. А. Климова, О. Н. Князевой, А. В. Рудневой, В. И. Уральской, Т. А. Устиновой.

Русское танцевальное богатство необходимо не только заботливо беречь, но изучать и развивать как бесценное наследие. Искусство народного танца имеет не только художественную, но и когнитивную, познавательную ценность и для студентов-хореографов, и для профессиональных артистов. Русский танец помогает развивать координацию движений, укрепляет мышечный аппарат, воспитывает выразительность, эмоциональность, совершенствует ритмические способности [7, 9, 12, 13].

В современной России политика государства устремлена на возрождение и обновление духовных ценностей, развитие и совершенствование традиционного народного творчества и имеет чрезвычайное значение. Русский танец формировался на протяжении многих веков, он является одним из важнейших средств национального, интернационального, патриотического воспитания подрастающего поколения, значительной духовной ценностью русского народа, средством эстетического воспитания подрастающего поколения, сохранения традиций национальной культуры России. Главная цель обучения студентов-хореографов – подготовка профессионалов, способных решать существующие противоречия между требованиями современной хореографии и необходимостью сохранения в танце народных традиций и обычаев. Оказывая воздействие на совершенствование физической и духовной сферы человека, развивая его тело, стимулирует к непрерывному изменению и обновлению. «Человечество на всех этапах своего развития постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству развития, самосовершенствования и гармонизации тела и души» [9]

К сожалению, в настоящее время богатство и самобытность народного танца используется недостаточно, об этом свидетельствуют хореографические конкурсы последних лет, на которых в основном представлена современная хореография. Одна из причин этого явления заключается в том, что в 90-х годах XX в. произошли большие изменения в эстетическом и этическом восприятии как современной, так и народной хореографии. В Советском Союзе такие танцы как джаз и модерн считались проводниками буржуазной идеологии. После открытия «железного занавеса» в страну широким потоком хлынула ин-

формация о новых видах современного хореографического искусства. Мощные технологии западной и американской культуры заполнили телевизионные каналы, средства массовой информации. У молодежи модными, популярными и востребованными стали современная зарубежная музыка и современная хореография, а традиционная народная культура и народный русский танец практически забыты и слабо представлены в средствах массовой информации [9]

Вызывает сожаление тот факт, что если на западе новые виды хореографического искусства постоянно развивались, находясь в условиях жесткой конкуренции, то в России консерватизм и стандартное мышление ряда хореографов способствовали определенному застою, в частности, при постановке народных танцев.

Для решения этой проблемы очень важно уделять больше внимания профессиональному обучению будущих хореографов и необходимо решать следующие задачи:

- пробуждать познавательный интерес к народным традициям, к народным танцам, к духовным ценностям нашей страны;
- использовать для ознакомления и приобщения обучающихся к ценностям русской культуры потенциал народных праздников и обрядов, где одним из главных компонентов является танец;
- воспитывать любовь к культурным корням, нравственным истокам русского народа на основе изучения фольклорного танцевального наследия.

Искусство танца (классический и народно-сценический) отшлифовывалось в течение многих столетий, но жизнь постоянно меняется, соответственно, должны изменяться содержание, методические принципы преподавания, безусловно, с учетом общедидактических правил, таких как сознательность, активность, доступность, систематичность, динамичность.

Принцип сознательности и активности предполагает формирование осмысленного отношения и устойчивого интереса к занятиям по народному танцу через мотивацию:

- приобретение красивой осанки, стройности, подтянутости профессиональной хореографической формы.
- высокое исполнительское мастерство.