



Э.Г. Воскобойникова

Инклюзия в Детских школах искусств: особенности занятий в классе фортепиано с детьми с расстройствами аутического спектра

В статье освещаются узловые педагогические, методические и терапевтические моменты преподавания музыки детям с расстройствами аутического спектра в условиях Детской школы искусств. Акцент делается на особенностях восприятия детей с РАС, на избирательности их репертуарных симпатий. Большое внимание уделяется первоначальному знакомству педагога с учеником, в процессе которого налаживается контакт с ребенком, его родителями. Уточняются методически целесообразные способы работы с детьми данной группы развития, выверяются приемы общения.

Автор утверждает, что методически верный подход к занятиям музыкой с детьми с расстройствами аутического спектра дает значительный эффект в их личностном и музыкальном развитии.

Ключевые слова: инклюзия, расстройства аутического спектра, права детей с РАС, репертуар, музыкальное развитие, импровизация.



нклюзивное (включающее) образование представляет собой процесс развития общего обучения, который подразумевает доступность образования для всех детей, в том числе для детей с особыми потребностями. 3 мая 2012 г подписан закон о ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов на территории Российской Федерации. Статья 24 Конвенции прямо соотносит право лиц с инвалидностью на образование с обеспечением реализации этого права через инклюзивное образование на всех уровнях. Сегодня инклюзивное образование на

территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», Конвенцией о правах ребенка и Протоколом № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Инклюзия – это стратегия образования XXI века. Вопреки политике сегрегации – принудительной изоляции какой-либо группы детей в процессе обучения – инклюзия уверенно преодолевает те барьеры, которые стоят на пути получения образования для любого ребенка в школе. Это подлинно современное видение образовательного пространства, которое формируется непосредственными участниками образовательного процесса (детьми, родителями, сотрудниками школы, администрацией) : «Психолого-педагогическая... и социальная помощь включает в себя:

1) психолого-педагогическое консультирование обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников;

2) коррекционно-развивающие и компенсирующие занятия с обучающимися;...

3) помощь обучающимся в профориентации, получении профессии и социальной адаптации» [1].

Практика инклюзивного образования выработала ряд основных принципов, на базе которых строится политика внедрения детей с особенностями развития в учебный процесс как общеобразовательных школ, так и учреждений дополнительного образования. Вот основные из этих принципов:

- декларация ценности человека, независимо от его способностей и достижений;
- утверждение, что каждый человек способен чувствовать, думать;
- признание необходимости для каждого человека осуществлять свою потребность в общении, поскольку подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.

Последние два принципа имеют обобщающий характер: во – первых, для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;

во – вторых, разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Работу музыканта – педагога с детьми с РАС целесообразно рассматривать в совокупности терапевтического и педагогического ее аспекта. При этом следует выделить такие педагогические цели, как привитие ребенку элементарных навыков игры на инструменте, обучение нотной грамоте, чтению с листа, формирование личностного отношения ребенка к замыслу композитора. Из терапевтических задач основными здесь являются: психозоциональная поддержка, развитие речи, развитие инициативы, увеличение продолжительности концентрации внимания, развитие мелкой моторики.

Первые занятия начинаются с периода адаптации. Этот период, как правило, длится от семи занятий и может растянуться на достаточно длительный срок. За это время педагогу предстоит наладить контакт с ребенком, провести диагностику основных особенностей развития ученика, его интересов, создать мотивацию к занятиям музыкой, атмосферу увлеченности. Необходимо в данной ситуации увлечь ребенка своей собственной личностью, проявить эмпатию.

Дети с расстройствами РАС легко идут на контакт, когда педагог принимает их «правила игры», т.е. работает с ребенком в режиме его какой – либо фантазии, придуманной ситуации, игры. Этот прием имеет значительный эффект в восприятии учебного материала.

Для создания позитивных отношений необходимо уметь пользоваться двумя инструментами общения: наблюдением и подстройкой, присоединением. Важно пристально наблюдать за дыханием ребенка, от этого зависят его ритмические ощущения. Исключительно важны наблюдения за мимикой, жестами ученика, они тонко отображают нюансы восприятия музыки.

Работа с детьми с РАС требует чуткого следования интересам ребенка, включения их в общение. Здесь важно войти в мир ребенка, вести занятия в режиме большой доверительности.

В процессе музыкальной подстройки необходимо учитывать темп его движений, особенности ритма речи. Если ребенок медлительный, лучше попробовать разучить с ним кантиленную, неторопливую, спокойную пьесу. Если ученик гиперактивный, то